El venezolano de la valija sigue sin juez. El nuevo magistrado no aceptó la excusación de su antecesora, por lo que, tal como anticipó *Página/12*, resolverá la Cámara. En Venezuela se abrió una investigación judicial

El venezolano no consigue juzgado

Páginas/4/5

Renuncia Karl Rove, el principal asesor de Bush

La Casa Blanca perdió a su Rasputín

Páginas/16/17

Página/12
20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6744
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EL JUICIO A VON WERNICH

Una testigo relató cómo el sacerdote, acusado de siete asesinatos y torturas, les pidió dinero con la excusa de que serviría para sacar a sus parientes detenidos del país. Aseguró que los vieron con vida en sus lugares de detención y que finalmente desaparecieron y fueron asesinados Páginas/2/3

14

"EL CURA PEDIA DOLARES"



Rafael Yohai

FUTBOL

El juez Maximiano Junqueira Filho, de Brasil, dictaminó que los homosexuales no pueden jugar al fútbol. La decisión del magistrado, que ha generado una dura polémica, se originó en un cruce entre el director administrativo del club Palmeiras, José Cyrillo, quien afirmó que el lateral Richarlyson, del Sao Paulo, era homosexual. El jugador lo negó y presentó una denuncia ante el juez. "No soy gay –indicó–, si fuera lo diría, porque no hay nada que impida jugar fútbol a un homosexual." Pero el juez rechazó la denuncia y respaldó a Cyrillo argumentando que "el fútbol es un juego viril, varonil, no homosexual".

En la AFA amenazan con parar el fútbol si se suspende otro partido de River

Uno más, y no jugamos más

Página/21

32

Teoría de Juegos III, *por Adrián Paenza*

El Tribunal le negó la prisión domiciliaria

Carrascosa sigue a la sombra

Página/13

Gustavo Mujica



Luis Abelardo Patti está expectante por asumir una banca como diputado nacional.

"Por ahora", Patti sigue zafando con una ayudita de sus amigos

El ex subcomisario recibió ayer otra buena noticia para él: el juez Villafuerte Ruzo rechazó "por ahora" la reapertura de la causa por el asesinato de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi.

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, rechazó reabrir la investigación contra Luis Abelardo Patti por el asesinato de los militantes peronistas Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi, cometido el 14 de mayo de 1983. El magistrado decidió "no hacer lugar por ahora" a un pedido del fiscal Juan Murray para que anule el sobreseimiento del ex subcomisario y revoque el criterio de "cosa juzgada" sobre su responsabilidad. Existen numerosos indicios de que el juez que exculpó al represor, todavía en dictadura, actuó bajo presión.

El primer reclamo del fiscal Murray para que se investigue el crimen se remonta a marzo de 2005. Villafuerte Ruzo firmó ayer su resolución de rechazo al planteo, en momentos en que crece la expectativa sobre un fallo de la Corte Suprema que favorecería las pretensiones de Patti de acceder a una banca de diputado. El pronunciamiento del alto tribunal no es inminente, pero se produciría antes de fin de año.

Cambiaso y Pereyra Rossi fueron secuestrados sobre el final de la dictadura en el bar rosarino Magnum. Tres días después el Ministerio del Interior y la Policía Bonaerense anunciaron que habían muerto en "un enfrentamiento armado" en Zárate con una comisión del Comando Radioeléctrico de la Unidad Regional Tigre, que comandaba Patti. Las pericias demostraron que Cambiaso había muerto tras recibir un balazo en la nuca a menos de un metro de distancia y que Pereyra Rossi había sido torturado con picana. Los mataron en la localidad bonaerense de Lima.

A los pocos días del asesinato, el 18 de junio de 1983, Patti y otros dos represores, Rodolfo Diéguez y Juan Spataro, fueron detenidos por orden del juez Juan Carlos Marchetti, quien los procesó por "homicidio calificado reiterado". Sin embargo, cuatro meses después el mismo magistrado cambió de parecer y reemplazó los procesamientos por sobreseimientos provisorios, que en 1986 se transformaron en definitivos.

Familiares de las víctimas y organismos de derechos humanos tienen la convicción de que Patti logró quedar libre de cargos como consecuencia de la presión militar y política a los jueces, una hipótesis que ratificarían una serie de *papers* desclasificados por Estados Unidos que han sido entregados tanto a la Justicia como al Congreso. Esos documentos señalan, entre otras cosas, que un sector del Ejército se disponía a llevar a cabo un autogolpe si el ex subcomisario no era liberado.

En la Cámara de Diputados la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos hizo su propia investigación y dio por probada la participación de Patti en esta y otras tantas violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. Esto llevó a que una mayoría votara el año pasado en el recinto por no tomarle juramento como diputado. El fiscal Murray sostiene que la Justicia está habilitada para anular el sobreseimiento de Patti en la causa sobre el homicidio de Cambiaso y Pereyra Rossi porque nunca se llegó a conclusión alguna sobre su participación en los crímenes. El esclarecimiento de esa responsabilidad, considera Murray, se hizo posible a partir de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida y teniendo en cuenta la vigencia de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad.

El juez Villafuerte Ruzo revocó "por ahora" el planteo de la fiscalía y señaló que se debe "seguir investigando" para determinar si existen "elementos probatorios que permitan eventualmente en un futuro cuestionar la validez de la cosa juzgada". Se refiere a que sólo podría haber marcha atrás si se llegara a determinar que el sobreseimiento fue dictado "bajo coacción o dolo". Para los organismos esto está más que demostrado.

Murray le había pedido al mismo juez –en otra causa– la detención de Patti por el asesinato de Gastón Gonçalves, secuestrado el 24 de marzo de 1976 y visto por última vez en la comisaría de Escobar, donde era oficial subinspector. En este caso a Villafuerte Ruzo tampoco se lo vio decidido a avanzar: dijo que no hay elementos suficientes y, a pedido de la defensa de Patti, mandó el expediente a Campana. De allí fue a parar a San Martín.

Rechazo de H.I.J.O.S.

La agrupación H.I.J.O.S. convocó junto a otros organismos de derechos humanos a manifestar hoy frente al Palacio de Tribunales para expresar su rechazo a la posibilidad de que la Corte Suprema habilite a Luis Patti a asumir como diputado nacional. "Bajo el lema 'No a Patti. Sí al Chori' haremos una choripaneada por el juicio y castigo; para que todos juntos digamos: 'Patti te queremos, ¡en la cárcel!'", expresaron los organizadores de la protesta. La manifestación está prevista para las 12.30. "Basta de jueces cómplices. Juicio político y destitución de todos los jueces cómplices de la dictadura", proclamaron también las organizaciones convocantes.

"Para que el voto valga"

El ex subcomisario Luis Patti reivindicó ayer su derecho a ocupar la banca en Diputados para la cual fue votado por los bonaerenses en 2005. "En cada instancia judicial que se fue dando en este caso, los jueces dejaron establecido que podía ocupar el suplente esa banca, pero siempre a instancia de lo que ocurriera en la resolución judicial final", explicó Patti en diálogo con Radio Diez y descartó así que la asunción en su lugar de Juan Carlos Camaño sea un obstáculo para su ingreso a la Cámara baja. El ex subcomisario vaticinó también una resolución a su favor en la Corte Suprema de Justicia: "Va a fallar seguramente; se jurará y ahí terminará el tema, en el que la gente votó y el voto se reconoció por el Estado, en este caso por el Poder Judicial". A favor de esa conjetura, recordó que ese tribunal "ya ha dejado el precedente" en ese sentido al pronunciarse en contra del rechazo a la entrada del dictador Antonio Bussi a Diputados. Patti aseguró, además, que "la pelea no es por la banca" sino para que "el voto valga".

TESTIMONIOS

"El

El testimonio de Adriana Idiart abrió un nuevo día de audiencias en el juicio oral al ex capellán de policía Christian von Wernich: "El cura le pidió dinero a mi madre para sacar a Cecilia del país", dijo ayer en el Tribunal Oral Federal 1 de La Plata. Por segunda vez, el juicio profundizó las muestras de la participación del ex capellán en los crímenes del llamado "Grupo de los 7", el grupo de militantes de Montoneros secuestrados en la Brigada de Investigaciones de La Plata y asesinados cuando supuestamente iban a ser liberados. En la audiencia hablaron familiares directos de esos detenidos, como Adriana, hermana de Cecilia Idiart. Contaron el rol de gestor del cura y hasta de su participación en un festejo de cumpleaños con una "torta" y un "lechón". También declaró Mona Moncalvillo, periodista y hermana de uno de los asesinados: el cura "participó en la muerte de estas personas –dijo–. Fue salpicado con su sangre y luego les decía (a los policías que participaron de la operación) que eran bendecidos por Dios".

"El cura no usaba la palabra 'detenida' –explicó Adriana Idiart–, decía que ella (Cecilia) estaba 'retenida'. Y decía que él les daba apoyo espiritual y que así les fue cambiando su forma de pensar, los había rehabilitado y estaban preparados para salir, ya que eran buenos chicos."

Von Wernich está acusado por 31 casos de torturas, 42 privaciones ilegales de la libertad y por los siete homicidios de los integrantes del grupo de militantes montoneros, eje de su acusación a prisión perpetua y tema de los dos últimas audiencias del juicio oral. Según el fiscal federal Sergio Franco, el "Grupo de los 7" eran militantes que estaban "bajo un régimen especial que les permitía salir del lugar, supuestamente, a cambio de prestar cierta colaboración", tras lo cual les prometieron sacarlos del país. A tres de ellos se les dijo que irían a Uruguay, a otros tres a Brasil y a uno a Chile. De esa tarea, según la fiscalía, participó Von Wernich, quien tomó contacto con familiares, les pidió dinero y acompañó a los muchachos hasta el momento de la ejecución. Los testimonios de ayer abundaron en esa dirección.

La hermana de Cecilia contó detalles sobre el papel que jugó el ex capellán en la preparación del supuesto viaje de los muchachos. Y describió que su madre le entregó "1500 dólares". Al acercarse la fecha del viaje, contó, también él "pidió que le preparáramos ropa y entonces mi mamá compró una valija, bolsos y ropa nueva para Cecilia". De acuerdo con los datos que le había dado el cura, Cecilia era una de las personas que viajaría a Brasil. "Nos dijo que debíamos darle dinero suficiente como para vivir un mes, por si no conseguía enseguida un trabajo."

Cecilia Idiart conservaba secuelas de una poliomielitis. Era de Bragado, la secuestraron el 15 de diciembre de 1976 en La Plata. Su familia no supo nada de su destino hasta que después de siete meses ella misma se comunicó por teléfono porque había recibido una es-

SOBRE EL ROL DE VON WERNICH EN LA DESAPARICION DEL GRUPO DE LOS 7

cura le pidió dinero a mi madre”

En el juicio oral al ex capellán de policía, Adriana Idiart contó cómo Von Wernich engañó a su familia y recibió 1500 dólares para organizar un supuesto viaje al exterior de su hermana Cecilia, que está desaparecida. También declaró Mona Moncalvillo, cuyo hermano fue asesinado. Dijo que el cura “fue salpicado con su sangre”.

Télam



“Von Wernich le dijo al policía Emmed –contó Mona Moncalvillo– que no se arrepintiera porque era una sangre bendecida por Dios.”

pecie de permiso para visitas. “Cuando fuimos a verla –dijo su hermana–, estaba bien, contenta, dijo que había estado yendo de un lado para otro, pero que a partir de que llegó a la Brigada (de Investigaciones), tuvo una atención privilegiada, que estaban como unas reinas.” En esos lugares, aparecía Von Wernich con esa presencia “horrorosa” –como dice el expediente– entre los detenidos-desaparecidos.

Con el cura los familiares de Cecilia compartieron el lechón y la torta cuando llegaron a festejar su cumpleaños. “Von Wernich iba seguido a casa”, agregó la hermana. “Cuando venía de La Plata, antes de ir a 9 de Julio (donde daba misa en la Catedral), pasaba por casa y nos dejaba cartas de Cecilia y antes de retornar a La Plata pasaba y recogía una encomienda con comida que mi madre preparaba para Cecilia y los chicos.”

Con Cecilia estaban detenidos Domingo Moncalvillo, María Magdalena Mainer, Pablo Mainer, María del Carmen Morettini, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone. Con todos el cura parece haber repetido situaciones parecidas. A los Idiart les prometió tramitar el pasaporte y el DNI, y les aseguró que él iba a acompañar a todos en el viaje que emprenderían los siete muchachos divididos en tres grupos por cuestiones de seguridad. Con esa certeza, las familias se dispusieron a esperar el día, pero no dejaron de hacer las visitas. En ese lapso, los Idiart un día llegaron a la Brigada de Investigaciones de La Plata y supieron que una de las chicas se había ido, luego se enteraron de que se había ido otro grupo y finalmente, dijo Adriana ayer, “un día nos dice que ‘Cecilia recién’ se fue, así que nos pusimos contentos porque pensamos que ya estaba rumbo a Brasil”.

Según los planes, Cecilia abandonaría la Brigada de Investigaciones con Salomone y Domingo Moncalvillo. Llegaría hasta el aeroparque a tomar el vuelo a Brasil. Pero el traslado ni siquiera empezó.

Mona Moncalvillo recordó ayer el final de ese episodio. Su hermano Domingo había sido detenido en diciembre de 1976 y hasta marzo del ’77 no supieron dónde estaba. En ese momento, se los dijo un comisario. Durante el secuestro, la familia vivió episodios de chantaje similares al resto con mecanismos y propuestas como la promesa del viaje. Como había sucedido con la familia de Cecilia, también ellos le dieron dinero al cura, dijo la periodista. Y en ese contexto recordó la declaración de un ex policía, Julio Emmed, que hizo una confesión en 1984 ante la Conadep. En esa ocasión dijo que él mismo sacó a los jóvenes de la Brigada de Investigaciones de La Plata, a quienes se los tiró en un descampado camino a Brandsen y luego se los tiroteó. Según el expediente, aquella vez el ex policía también dijo que “todos habrían sido asesinados” con una “intervención protagónica” de Von Wernich. Ese policía luego murió, por eso no está ahora como testigo. En su lugar, el tribunal tomará declaración el jueves a Graciela Fernández Meijide, secretaria de Actas de la Conadep y quien tomó aquel testimonio.

“Von Wernich le dijo a Emmed –contó Moncalvillo–, después de terminado el operativo que les costó la vida a los siete muchachos, que no se arrepintiera de lo que había hecho porque era una sangre bendecida por Dios” y que “Dios perdonaba esas muertes”. Según la periodista, el encuentro se produjo luego de los asesinatos en el despacho de Miguel Etchecolatz, el ex jefe de policía de la provincia. En esa ocasión, Emmed estaba “shockeado” porque estaba salpicado por la sangre de uno de los jóvenes. Ese joven, dijo Moncalvillo, “al darse cuenta de que lo iban a matar se resistió durante el traslado y recibió un culatazo en la cabeza, que lo hizo sangrar”. Los jóvenes, contó la periodista en línea con aquel relato, “habrían sido asesinados camino a la ciudad de Brandsen, a unos kilómetros de La Plata, y sus cuerpos, luego de quedar depositados un tiempo en la morgue judicial, fueron quemados junto a una gran cantidad de neumáticos en Puesto Vasco”.

Cuando los Idiart le preguntaron a Von Wernich por Cecilia, el cura le respondió a la madre de ella “que tuviera paciencia, que no estuviera tan ansiosa y le decía: ‘¿Vio cómo son los chicos? Tardan en comunicarse’ y tiempo después cuando quiso volver a verlo, ya no lo encontró”, relató Adriana. Dos meses después, la familia Idiart recibió un telegrama de Etchecolatz por una cita. Cuando se presentaron, el represor les preguntó qué noticias tenían de Cecilia Idiart. “Mi mamá le dijo que ellos eran los que tenían que saber dónde estaba –contó su hermana ayer–, pero Etchecolaz le dijo: ‘Nosotros no sabemos nada y estamos más preocupados que ustedes, ustedes eran colaboradores nuestros y tenemos más miedo que ustedes por saber dónde están’.”

Los Idiart, como muchos, creen que a esa altura los jóvenes sabían demasiado, y tal vez por eso se decidió asesinarlos. En ese terreno, la querella de Justicia YA cree que el “Grupo de los 7” fue el último gran hecho de la cúpula de represores de la provincia, porque seis días después de que el último conjunto de ellos parte, Camps cambia de lugar. “Tal vez todo esto –dice Guadalupe Godoy– fue una forma de borrar rastros.”



El ex capellán Von Wernich está acusado de 31 casos de tortura.
El eje de la acusación a cadena perpetua son siete homicidios.

DEFENSA INVESTIGA A UN GENERAL

Tereso, sospechado

“El ministerio está estudiando la situación para expedirse en un plazo razonable”, informaron en la cartera de Defensa cuando *Página/12* preguntó si el general Jorge Alberto Tereso, director de Planeamiento del Ejército, seguirá en el cargo luego de la denuncia sobre su participación como teniente primero en el Grupo de Tareas 3.3 de la Escuela de Mecánica de la Armada. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) exigió “al Gobierno que investigue las acusaciones contra el general Tereso (...) para esclarecer si tuvo responsabilidad en los crímenes cometidos por dicho grupo de tareas”.

En diciembre del año pasado, cuando el Poder Ejecutivo elevó al Senado los pliegos de 187 oficiales para su ascenso, el CELS consideró que “el caso del militar Tereso merecía un análisis especial”. En diciembre de 2003 Tereso había sido relevado de la Secretaría General del Ejército y se le impuso una sanción disciplinaria, por orden del presidente de la Nación, por haber solicitado a la Justicia que autorizara a varios generales procesados por crímenes contra la humanidad a pasar la Navidad con sus familias.

Por esa gestión Tereso recibió una leve sanción –en rigor había cumplido la orden de su jefe y compañero del arma de Caballería, Roberto Bendini–, pero nunca abandonó el Edificio Libertador. Sin embargo, hasta ahora no se había denunciado que hubiese integrado el GT3.3 de la ESMA y que hubiese sido condecorado por el genocida Emilio Eduardo Massera con autorización de otro represor: Guillermo Suárez Mason. Los antecedentes de los militares son revisados por la Secretaría de Derechos Humanos. El organismo no había cuestionado el ascenso de Tereso. La resolución del caso es simple: si se comprueba la denuncia pasaría a disponibilidad, de lo contrario seguirá en el cargo.

“Emboscada o conspiración”

“Como estamos enfrentados a ese poder que es la CIA, el Pentágono, a sus conspiraciones que ellos montan siempre, a uno le queda la sospecha de que detrás de esto pudiera haber una emboscada o conspiración”, dijo ayer el canciller venezolano Nicolás Maduro al referirse a la maleta de los 800 mil dólares. En un reportaje a la estatal Venezolana de Televisión (VTV), el canciller indicó que “el nerviosismo que le tiene la Casa Blanca a este proyecto (de unión regional) y al liderazgo del presidente (Hugo) Chávez” puede ser el origen del intento de empañar la gira del mandatario venezolano por cuatro países de América latina como ya “ocurrió en su última visita a Rusia”.

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Gobierno hizo “todo lo que tenía que hacer”.
El ministro de Interior de Venezuela, Pedro Carreño, recordó el comunicado de Pdvsa.

En el Gobierno insisten con Pdvsa, pero en Caracas piden “paciencia”

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que la Argentina “ya hizo todo lo que tenía que hacer” en materia investigativa sobre el hombre de la valija de los 800 mil dólares y que ahora era el turno de la petrolera Pdvsa. En ese sentido, el ministro de Relaciones Interiores y Justicia de Venezuela, Pedro Carreño, informó “el Estado venezolano hizo un pronunciamiento oficial, a través de un comunicado de Pdvsa, que es una institución del Estado y habla en nombre del Estado, donde se establece la apertura de la investigación”, subrayó Carreño.

Fernández defendió a rajatabla la reacción oficial ante la presencia del dinero no declarado. “La gente tiene que saber que este hecho se descubrió porque en Argentina la Aduana funciona, en los ’90 el director de la Aduana ni siquiera hablaba español y era el marido de una persona muy cercana al presidente y estaba puesto allí no sé con qué fines”, dijo en alusión al ex responsable del área durante el menemismo, el sirio Ibrahim Al Ibrahim.

Por otro lado, el jefe de Gabinete insistió con pedirle explicaciones a Pdvsa al reiterar que el empresario Guido Antonini Wilson subió al avión contratado por Enarsa “a instancia de directivos de Pdvsa, que fueron los que solicitaron traerlo a Buenos Aires”. Puntualmente indicó que este caso lo hizo “acompañando al hijo del vicepresidente de Pdvsa”, Daniel Uzcategui Speech, quien –según relató Fernández– solicitó el lugar para el empresario, lo que fue autorizado por el entonces titular del Occovi, Claudio Uberti.

> El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que aquí se hizo todo lo que había que hacer y que ahora es el turno de Pdvsa. En Venezuela manejan otros tiempos.

De hecho, volvió a deslindar responsabilidad en el caso del titular de Enarsa, Ezequiel Espinosa, al afirmar que el hecho de que haya sido quien contrató el vuelo no lo hace “objetivamente responsable” de la presencia del empresario entre los pasajeros. “Este señor no tiene nada que ver con este tema, en el sentido de que él no fue al que se le pidió subir a esta persona al avión, ni fue el que decidió subir a esta persona al avión”, insistió Fernández.

Por su parte, Carreño reiteró que “nosotros adelantaremos la investigación” y pidió “paciencia” mientras se avanza en las averiguaciones preliminares. No obstante, el funcionario indicó que en primer término se debe investigar y establecer si la maleta salió realmente de Venezuela, para entonces abrir el proceso. El ministro venezolano aclaró que, de no haber sido así, no se habría cometido ningún delito en el Estado venezolano. Carreño apuntó que, en cambio, si la valija partió desde Venezuela “se estaría en presencia de un ilícito fiscal”, según informó el diario *El Universal*.

Simultáneamente, se habría cometido un ilícito cambiario, pues las leyes que rigen la materia establecen que todo ciudadano que vaya a ingresar o sacar del país una suma mayor a 10 mil dólares debe declararlo. Además de estas consideraciones, Carreño señaló que también habría que determinar el origen de los capitales. “Nosotros tenemos instituciones en el Estado venezolano que funcionan tanto dentro de la Policía Científica –la División de Averiguaciones Financieras– como Sudeban” que investigan este tipo de situaciones, comentó el ministro.

Paralelamente, el vicepresidente segundo del Parlamento venezolano, Roberto Hernández, se quejó de que la Justicia argentina “dejó escapar” a Antonini Wilson y permitió que volviera a Miami. Antonini se mantiene oculto, aparentemente en algún lugar del lujoso condominio que habita. Hernández también aseguró que los venezolanos que viajaban en el avión rentado por Enarsa “no son directivos de Pdvsa”. Por otro lado, ultrachavista al fin, Hernández aseguró que el presidente venezolano “no tiene que pedir disculpas en absoluto” por este hecho que generó una rispidez en la relación bilateral con Argentina.

TODAVIA NO

La

Por Raul Kollmann

La causa por la valija con los 800.000 dólares sigue sin juez, aunque ayer se produjo un movimiento poco habitual desde el punto de vista legal. El juez Diego Zysman –tal como adelantó *Página/12*– rechazó la excusación de su par Marta Novatti, quien adujo “razones de decoro” para apartarse del expediente. Pero al mismo tiempo, Zysman tomó una decisión como si él fuera juez competente: delegó la investigación en la fiscal María Luz Nieves Diez, hasta ahora el verdadero motor del expediente. Anoche, la fiscal preparaba distintas medidas de prueba, pero sin orden de un magistrado no se pueden hacer allanamientos ni librar órdenes de captura ni convocar a alguien a indagatoria. Es más, algunos jueces consultados por este diario afirman que constituye una grave debilidad procesal que un magistrado, que considera que no debe actuar en el expediente, tome decisiones. La Cámara en lo Penal Económico tiene que resolver el entuerto –a veces tarda diez días o más–, pero mientras tanto Nieves Diez sigue juntando elementos. Las otras vertientes de la investigación por lavado de dinero o por cohecho serán difíciles de probar, pero habrá que pedirle explicaciones y evidencias a Guido Alejandro “El Gordo” Antonini Wilson.

Por ahora, la fiscal acusa al venezolano–norteamericano de tentativa de contrabando, un delito cuya pena parte de los seis meses de prisión y tiene un máximo de ocho años. Sin embargo, esa imputación también tiene que ser convalidada por un juez, porque como dicen en Tribunales, “los fiscales dictaminan y proponen, mientras que los jueces deciden”.

Al menos hasta el momento, la parte caliente del caso tiene su centro en la política, no en la Justicia. Se trata de funcionarios argentinos y venezolanos compartiendo el avión con una persona que, sin declararlos, sacó de Venezuela 800.000 dólares e

LA FISCALIA DE ESE PAIS TAMBIEN INICIO UNA PESQUISA

Venezuela tiene su causa

El fiscal general de Venezuela, Julián Isaías Rodríguez Díaz, anunció la apertura de una investigación judicial en ese país sobre la valija con casi 800 mil dólares que el empresario venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson intentó ingresar sin declarar a la Argentina. Como punto de partida, le mandó al procurador general de la Nación, Esteban Righi, un pedido de información elemental sobre la pesquisa que lleva adelante la Justicia federal porteña.

La causa judicial se abrió en Venezuela después del insistente reclamo del gobierno argentino para que el de Hugo Chávez haga algún pronunciamiento sobre el tema. De todos modos, el ministro del Interior bolivariano, Pedro Carreño, salió a decir que “la responsabilidad penal es individual” y aunque un delito se cometa con connivencia de funcionarios públicos “el Estado tampoco tiene que asumir la responsabilidad”. A su vez, el vicepresidente segundo del Parlamento venezolano, Roberto Hernández, acusó a la Justicia argentina de “dejar escapar” a Antonini Wilson y resaltó que los directivos del avión alquilado por la petrolera Enarsa, donde él viajaba, “no son directivos de Pdvsa”.

El fiscal Rodríguez Díaz sostuvo en declaraciones radiales que la investigación se abrió ante diversas solicitudes y porque es su obligación hacerlo. Dijo que le mandó a Righi un requerimiento de información el viernes último. Comentó, acerca de Antonini Wilson, que la única información que tiene hasta ahora es la que salió publicada en los medios: “Que es un empresario que trabaja en el sector privado y que fue invitado por un funcionario argentino para que se trasladara a la Argentina”.

El pedido que llegó desde Venezuela al despacho de Righi, en el marco de la Red Iberoamericana de Cooperación Judicial, tiene varios puntos: fecha y hora del famoso vuelo privado, datos del avión y de quiénes iban a bordo, qué delito se investiga en Argentina, en qué situación estuvo Antonini Wilson cuando llegó a Buenos Aires, los números de los billetes y la cantidad exacta de dólares incautados. En una primera respuesta que Righi envió a Rodríguez Díaz le notificó que, para hoy, tendrá lista toda la “información básica” que le pidió.

El ministro Carreño insistió en que sólo se podría decir que hubo un delito si se prueba que la valija con el dinero salió de Venezuela. En ese caso, dijo, “sería un ilícito fiscal” y también cambiario, ya que las leyes venezolanas establecen que todo ciudadano que saque del país más de 10 mil dólares lo tiene que declarar.

HAY JUEZ QUE INVESTIGUE LA VALIJA CON 800 MIL DOLARES

Causa quedó en el aire

Más allá de las especulaciones, la fiscal María Luz Nieves Diez sigue acumulando pruebas sobre el intento del venezolano Guido Alejandro "El Gordo" Antonini Wilson, de ingresar al país dinero sin declarar, pero como no hay juez el caso no avanza.

Rolando Andrade



La fiscal María Luz Nieves Diez seguirá a cargo de la investigación.
A pesar de que el juez Diego Zysman rechazó la causa, la delegó a manos de la fiscal.

intentó introducirlos en la Argentina. Desde el punto de vista judicial, es muy probable que Antonini Wilson, asesorado por uno de los máximos referentes en el derecho aduanero argentino, el abogado Héctor Vidal Albarracín, diga que el dinero es parte de su fortuna personal –se trata de un hombre millonario–, que los fondos están declarados en Estados Unidos y que venía a comprar una propiedad. Ante eso, la causa girará entre la infracción aduanera, cuya pena es la multa, y el contrabando, que es excarcelable. Hubo un caso anterior, resuelto por el propio juez Zysman, en el que resultó imputado Manuel Lao, el dueño del imperio del juego de azar, Cirsa, que justamente adujo que el dinero lo tenía declarado en España. En un vuelo ejecutivo, Lao intentó ingresar al país 500.000 euros metidos en cajas de jamón serrano.

Para la fiscal, Antonini Wilson hizo una maniobra de ocultamiento y por ello le imputa el delito de contrabando. Las razones son las siguientes:

◆ Habiendo venido doce veces a la Argentina entre 2006 y 2007, el venezolano seguramente especuló con que entrando a las dos de la mañana de un sábado, en un avión ejecutivo rodeado de funcionarios argentinos y venezolanos, no le iban a revisar la valija.

◆ Cuando la integrante de la Policía de Seguridad Aeroportuaria detectó los billetes en la valija, le preguntaron de qué se trataba. El argumentó que eran papeles y 60.000 dólares. O sea intentó ocultar lo que traía.

En verdad el venezolano juega con dos cartas a su favor. Por un lado, el acta realizada en ese momento dice explícitamente que no hubo ocultamiento. El otro elemento es que el acta no la firma ningún testigo, algo que en Tribunales dicen que es de importancia. De todas maneras, para la fiscal sí hubo ocultamiento –llegó a esa conclusión a través de las declaraciones de quienes estuvieron en ese momento– y lo de la falta de firma de testigos en el acta será motivo de pelea judicial. No es irrazonable que a esa hora y en ese lugar fuera difícil conseguir testigos.

Desde el punto de vista del lavado de dinero, el caso podría unificarse –hay varias denuncias– en el juzgado federal de Jorge Ballestero. El delito es convertir dinero negro, o sea proveniente de un ilícito, en aparentemente blanco, es decir, una operación que parece lícita. El punto clave es el origen del dinero.

Un veterano magistrado federal le explicó así la situación a **Página/12**: "Si Antonini dice que el dinero proviene de una operación legal, tendrá que demostrarlo. Una venta de acciones, de una propiedad, la extracción de los fondos de una cuenta bancaria o lo que fuera. Se trata de una persona de gran poder económico que, incluso, podría conseguir esas pruebas aunque no fueran reales. Porque, al menos a primera vista, el dinero parece negro. Si él aporta elementos de que el dinero salió de una operación legal, el lavado será imposible de probar. Pero habrá que ver, es cuestión de investigar en Venezuela y Estados Unidos. En este rubro –completa el juez– el gobierno chavista tiene campo para profundizar, porque el dinero salió de allá".

Respecto de un posible cohecho, es decir que el dinero se traía para pagar una coima, tampoco será fácil probarlo. "Mire, si no aparece un arrepentido, la imputación por cohecho es muy difícil. Aquí ni siquiera hay papeles de por medio, no existen facturas truchas o algo así, que permitan probar que se trasladaba dinero a un funcionario", remarcó el juez de Comodoro Py.

La Cámara en lo Penal Económico debe decidir ahora qué juez se queda con un expediente al que todos le rehúyen. La Aduana dice que la magistrada tardó un día y medio en ser encontrada; la jueza argumenta que se enteró de las características del caso por los medios, o sea que le avisaron, pero no el detalle ni la cantidad de dólares. En el medio de la polémica, la jueza Novatti se sintió agraviada y se excusó de seguir actuando. A esto se agrega la interna entre la Aduana y la PSA. Funcionarios de ambas dependencias firmaron un acta en la cual dicen que no hubo ocultamiento, aunque todos ellos declararon algo distinto después ante la fiscal. Existe el debate teórico acerca de si ocultamiento es "mentir" o si sólo existe ocultamiento cuando hay un doble fondo. Todo esto está por resolverse y la lógica indica que, cuando haya juez, Antonini será citado a indagatoria. Si no se lo encuentra –su abogado afirma que se va a presentar–, podría librarse una orden de captura en su contra.

MORALES APUNTA CONTRA FUNCIONARIOS ARGENTINOS

Los radicales van por más

Por Miguel Jorquera

La figura legal es "soborno transnacional, ocultamiento y lavado de activos de origen delictivo", de acuerdo con los convenios internacionales suscriptos por Argentina con el "compromiso de penalizar el cohecho de funcionarios públicos extranjeros". Con esta argumentación, la denuncia presentada ayer ante la Justicia por el presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, les apunta a todos los funcionarios argentinos y venezolanos que viajaban en el Cessna 750 Citation que aterrizó el 4 de agosto en el aeroparque Jorge Newbery procedente de Caracas. Entre ellos, el empresario venezolano-estadounidense Guido Antonini Wilson, que intentó evadir los controles aduaneros con una valija con 800 mil dólares no declarados. Pero el sorteo recayó en el juzgado de María Servini de Cubría, a quien los radicales recusarán hoy por el pedido de jury que la UCR había presentado contra la magistrada. Una ampliación de la denuncia pedirá que se investiguen también los viajes que Antonini habría hecho entre Buenos Aires y Montevideo.

"Esta figura se puede aplicar en la medida en que, como en este caso ocurre, existen involucrados funcionarios no sólo de nuestro país sino también de Venezuela", explicó Morales a **Página/12**. El escrito elaborado por los abogados radicales hace mención a la Convención Interamericana Contra la Corrupción, en 1996, y la Convención de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) firmada en París en 1997 e impulsada por los Estados Unidos. En ambos casos, Argentina asumió el compromiso de penalizar el "cohecho de funcionarios públicos extranjeros en transacciones comerciales internacionales".

La presentación del radicalismo ante la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Correccional y Criminal también incluye la denuncia por "lavado de dinero de origen delictivo" en la que trabajó el jurista Ricardo Gil Lavedra. El ex integrante de la Cámara Federal trabaja contrarreloj en una ampliación de la denuncia, en la que pide la investigación de "varios viajes" que el empresario venezolano con pasaporte estadounidense habría realizado entre Argentina y Uruguay.

Pero el sorteo judicial provocó el enojo de Morales. "Mientras a los argentinos les va mal con los hechos de corrupción de los funcionarios, al Gobierno le va bien con los sorteos judiciales", soltó el candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna. Sus letrados recusarán hoy a Servini de Cubría: la jueza federal con competencia electoral tiene pendiente un pedido de enjuiciamiento presentado por la UCR por su desempeño en la puja entre la conducción nacional y los distritos que se sumaron a la coalición plural K.

"Creemos que el Gobierno está desviando la situación a una infracción, a un error cometido por un funcionario, a que esto se resuelve con el pago de una multa y nosotros creemos que es un tema mucho más profundo", dijo Morales, e insistió en que todavía "no se ha aclarado ni siquiera el origen de los fondos" que Antonini Wilson trasladó en el jet privado contratado por Enarsa a Royal Class.

El presidente del radicalismo también cuestionó la actuación judicial, por los magistrados que "esquivan" su actuación en la causa.

Skanska en La Pampa

La Justicia pampeana inició un proceso penal por presuntas maniobras de soborno en la adjudicación a Skanska de contratos para la construcción del acueducto del río Colorado. El juez Carlos Omar Jorge abrió un expediente para establecer si las seis facturas pagadas por un estudio de impacto ambiental, supuestamente realizados para Skanska, fueron emitidas, en realidad, para enmascarar el pago de coimas por 650 mil pesos. Dicho estudio no habría existido sino que, según fuentes judiciales, fue utilizado para justificar egresos de dinero de la constructora sueca, cuyos ex directivos de la filial latinoamericana afrontan cargos por asociación ilícita fiscal y cohecho, en contratos para la ampliación de los gasoductos del Norte y del Sur.

Encuentro de jóvenes

"Es fundamental lograr la participación activa de jóvenes de España y Argentina en proyectos sociales y políticos conjuntos, transformándose así en el eje de la verdadera integración iberoamericana", dijo el embajador español en Argentina, Rafael Estrella, al inaugurar en Buenos Aires el Primer Encuentro de Jóvenes de Iberoamérica. Del seminario, que se extenderá hasta el miércoles en la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica, participan unos cien jóvenes en representación de todas las provincias del país y una delegación de jóvenes procedentes de España. La iniciativa fue impulsada por la Fundación Inquietudes, una institución civil con sede en España y distintos países de América.

La revista del ISEN

El canciller Jorge Taiana presentó ayer la revista *RD, Segunda Epoca*, una publicación cuatrimestral del Instituto del Servicio Exterior de la Nación (ISEN). Taiana sostuvo que la revista constituye "un punto de partida" hacia la búsqueda de una mayor difusión de las problemáticas actuales, en un contexto de diversidad de enfoques y aportes del espectro diplomático, intelectual, académico y periodístico. Este primer ejemplar de la revista que dirige Ernesto Semán cuenta con aportes del propio Taiana, los vicecancilleres de Argentina y Brasil, Roberto García Moritán y Samuel Pinheiro, el secretario de Comercio, Alfredo Chiaradía, y el presidente de Télam, Martín Granovsky, entre otros.

Botnia, de preparativos

El gobierno de Uruguay y Botnia se disponen a definir el "seguro ambiental" que requiere la planta construida en Fray Bentos como último trámite antes de que quede en condiciones de comenzar a funcionar. Así lo informó el viceministro de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, quien además indicó que Botnia se apresta a realizar "una prueba completa" de producción de celulosa.

El gobernador José Luis Gioja fue reelecto en las elecciones del domingo en San Juan por una abrumadora diferencia. Ayer, Gioja eligió mostrarse en plena actividad. En un alto atendió a **Página/12** para hablar de su provincia y de un eventual gobierno de Cristina Kirchner.

Télam



Los números finales le otorgaron a José Luis Gioja el 61,1 por ciento de los sufragios.
Como todos los gobernadores justicialistas, imagina un rol importante para el PJ.

"El PJ va a seguir siendo la base de sustento político del Gobierno"

Por Martín Piqué
Desde San Juan

El día después estaba pensado con anticipación. Para su primera jornada como gobernador reelecto, José Luis Gioja había previsto encabezar la erradicación de una villa en las afueras de la capital. La idea era transmitir la sensación de una gestión que no se detiene. A las 9, Gioja dirigió el traslado de 120 familias del asentamiento Cipolletti a unas viviendas de material construidas por la gobernación. El día continuó con la habitual seguidilla de entrevistas; todos querían hablar con el ganador. Los números finales marcaron que Gioja obtuvo el 61,1 por ciento de los votos contra el 24,5 por ciento del senador peronista Roberto Basualdo. Campechano y de respuestas cortas, Gioja conversó con este diario sobre la campaña presidencial y sobre el escenario que imagina con un triunfo de Cristina Kirchner. Como todos los gobernadores del PJ, vaticinó un papel central para el justicialismo en un eventual mandato de CFK: "Va a seguir siendo la principal base de sustento político, como lo es ahora".

Hincha del club Unión de San Juan, admirador del ex gobernador peronista Eloy Camus –con quien estuvo detenido en la prisión de Chimbas–, Gioja vaticinó mucho protagonismo para Daniel Scioli y desmintió tener diferencias con el candidato a vice por la Concertación, el radical K Julio Cobos.

–¿Está de acuerdo con los peronistas que dicen que Kirchner debería presidir el PJ a nivel nacional?

–Yo estoy de acuerdo, a mí me encantaría, aunque la decisión la va a tomar él. Me encantaría porque es uno de los hombres más representativos que tiene el justicialismo, hoy el más representativo. Vendría muy bien porque sumaría mucha base de sustentación para este proyecto político.

–Hay quienes creen que con Cristina se va a repetir aquella famosa frase de "Cámpora al gobierno, Perón al poder". Que la conducción política la va ejercer Kirchner y el ejercicio del gobierno, su esposa.

–No, el que dice eso no la conoce a Cristina. Va a ser una gran estadista, vamos a avanzar mucho en lo institucional, porque al Presidente le ha tocado hacer de bombero. Lo está haciendo incluso. Vamos a tener más presencia internacional, va a ser una gran estadista.

–¿Cómo ve la relación de Cristina Kirchner con el PJ?

–El justicialismo va a seguir siendo la principal base de sustento político del Gobierno, como lo es ahora. Es así y va a seguir siendo así. Tiene vocación de poder y siempre ha estado y apoya a los que gobiernan. Una prueba concreta fue el congreso del PJ bonaerense del otro día.

–Hablando de Buenos Aires, ¿cómo lo ve a Scioli como candidato? ¿Y qué futuro político le ve, será candidato en 2011?

–Va a ser un muy buen gobernador. Yo no hablaría de eso ahora. Es como desayunarse la cena. Lo conozco y es un gran tipo. Es peronista, es buen tipo. Va a andar muy bien.

–¿Scioli fue tentado por la oposición para enfrentar a Kirchner?

–La verdad es que no sé si fue así, pero yo estoy seguro de que no lo va a hacer. Ha tenido actitudes muy dignas y me parece que si lo priorizan como candidato a gobernador es por su lealtad. Su candidatura tiene que ver con su actitud de siempre.

–¿Cuál será el papel de los gobernadores peronistas que ganen sus elecciones en un eventual gobierno de Cristina?

–Lo mismo que ahora. Todos necesitamos que este proyecto siga vigente y se pueda profundizar. Las provincias nos hemos sentido partícipes de la política del gobierno nacional. Esto va a seguir, con Cristina va a seguir habiendo el diálogo que hay con el Presidente.

–¿Qué le pareció la fórmula con Julio Cobos?

–Me parece bien, es parte de las reglas del juego cuando se planteó la Concertación plural.

–¿Está conforme con que el radicalismo integre la fórmula presidencial y que probablemente también sea parte del futuro gabinete?

–No sé el gabinete, pero que integre la fórmula y sea parte de este proyecto me parece natural. No creo que el Presidente vaya a querer un gabinete de lugares estancos, donde reparta allá y acá. Se necesita un gabinete uniforme, como el actual.

–¿Cómo está su relación con Cobos?

–Bien, muy bien; incluso él anoche me llamó por teléfono. Está muy bien y va a seguir estando bien.

–¿Qué piensa del episodio de la valija con los 800 mil dólares?

–Ninguna de estas cosas le sirve a nadie, pero no se pueden mezclar los tantos, hermano. Son hechos aislados. El Gobierno está combatiendo la corrupción, que en algún momento fue estructural en la Argentina.

> **Pontaquarto:** *"Me cagó la vida en su momento. Pero lo dijo sin ningún fundamento. Me comí un garrón porque era presidente de bloque del PJ".*

–¿El Gobierno debe poner distancia en su relación con Chávez?

–Son temas de los que no me gustaría opinar. Todo lo que le sirva al país se debe mantener. Además no tengo información. Si las relaciones son convenientes, seguro que van a seguir. Cristina va a usar la inteligencia.

–Parte de la oposición de su provincia y grupos ambientalistas dicen que las minas de oro y plata de la zona de Veladero, que usan cianuro, van a contaminar los ríos y las napas subterráneas. ¿Qué contesta usted?

–Absolutamente no. Yo los invito a ustedes a que vengan a comprobarlo. No quiero discutir antinomias falsas.

–¿Qué pruebas científicas tiene para decir que no van a contaminar?

–Nosotros abrimos de par en par las puertas para que vengan a ver los ambientalistas. Acá se hace como se hace en decenas de países del mundo, en Canadá, Estados Unidos. Y también del otro lado de la cordillera. ¿Y por qué de aquel lado sí y de éste no? Lo que no puede haber es un proyecto que no tenga el informe de impacto ambiental aprobado.

–¿Y la mina de Barrick lo tiene?

–Se lo dieron en la época de la Alianza.

–Si no contaminan, ¿por qué Mendoza prohibió la instalación de minas a cielo abierto?

–Mendoza tiene cinco ríos, tiene hidrocarburos, tiene el corredor principal con el Pacífico. Están enfrente de Santiago. Por ahí no se han puesto a pensar mucho en la minería. Además, los que decidieron eso no tenían mucho conocimiento.

–¿Convocará a un plebiscito para que los sanjuaninos decidan?

–No me voy a pasar la vida discutiendo lo que tengo que hacer. A mí me votaron para gobernar. Si por cada cosa voy a convocar a un plebiscito, ¿a qué hora y cuándo gobierno?

–En la oposición aseguran que el gobierno favoreció a determinadas empresas en la construcción de obras públicas. Una es Petersen y Thiele, la constructora que hizo el Centro Cívico. ¿Qué responde?

–Salió en una licitación en la que se presentaron cuatro empresas. Es el sistema para adjudicar obras públicas que rige en mi provincia y en el país. Ahora, yo le pido a usted que compruebe cuántos votos sacaron los que dijeron eso acá en San Juan. Hay que tener responsabilidad.

–En su momento, Pontaquarto lo denunció como uno de los participantes en el episodio de los sobornos del Senado. ¿Qué piensa ahora de aquello?

–Me cagó la vida en su momento. Pero lo dijo sin ningún fundamento y quedó demostrado. Me comí un garrón porque yo fui presidente de bloque del PJ en el Senado.

Sin rumbo

Roberto Lavagna criticó ayer al Gobierno porque "sólo está concentrado en mantenerse en el poder" y "ha perdido el rumbo en lo económico y social, en lo institucional y en las relaciones internacionales". El candidato presidencial de UNA advirtió también que "sigue sin poder parar la inflación que castiga a los más pobres".

SE PRESENTAN

Una

Los candidatos del oficialismo se presentan juntos hoy en el Luna Park. En los discursos habría alguna alusión al tema de la corrupción, en referencia al reciente caso de la valija. Primero hablará Cobos y luego cerrará Cristina. Irán el Presidente y todo el gabinete.

MIGUEL BONASSO

Apoyo

Miguel Bonasso formalizó ayer su candidatura a diputado nacional. El periodista y escritor buscará retener su banca en la Cámara baja al frente de la lista con la que Diálogo por Buenos Aires acompañará la postulación presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. El espacio que Bonasso comparte con el cooperativista Carlos Heller y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra también va a adherir al candidato a senador que nomine el kirchnerismo.

"Interpretamos que tanto el Presidente como Cristina tienen en mente la necesidad de reconstruir un espacio de centroizquierda. A esa construcción estamos abocados", explicó Bonasso, quien lanzó su candidatura en el Hotel Castelar, junto a Heller e Ibarra.

Bonasso salió a instalar su postulación para un nuevo período en Diputados con un guiño de Néstor Kirchner, quien lo llevó en la comitiva con la que viajó hace dos semanas a México. Durante el vuelo ambos hablaron del tema y concluyeron que su candidatura en una boleta paralela a la del Frente para la Victoria sumaría más votos a la primera dama y al candidato a senador, que según todo indica será Daniel Filmus. En ese marco, el mandatario le dio luz verde para que avanzara.

El lanzamiento de Bonasso viene

Carrió espera un pingüino



La candidata presidencial por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, deslizó la posibilidad de que el presidente Néstor Kirchner sea el candidato del oficialismo en octubre en lugar de la senadora Cristina Fernández, debido a los diversos casos de supuesta corrupción. "Va a cambiar tanto en septiembre el país que no sé si el oficialismo va a tener una candidata mujer o un candidato hombre", dijo Lilita en el Palacio Barolo, donde ayer dio su respaldo a los candidatos a gobernador de Jujuy por la CC, Jorge Gronda, y a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, Héctor "Toti" Flores, el fundador del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza.

La familia unida



"Quiero compartir estos hermosos momentos en familia. Voy a disfrutar con mi hermana en lo afectivo y en lo familiar, porque lo más importante es la familia." Carlos Nair Meza, el hijo hasta ahora no reconocido de Carlos Menem, se sumó junto a su media hermana Zulema María Eva a la campaña electoral del "papi" para gobernador de La Rioja. A los 25 años, Carlos Nair logró que el ex presidente asumiera públicamente su paternidad cuando lo vio hace unas semanas en la pantalla de *Gran Hermano Famosos*. "Tuvimos onda", dijo el vástago sobre la forma en que había limado asperezas con Zulemita, quien había reaccionado con reparos ante la llegada del joven formoseño a la familia.

CRISTINA DE KIRCHNER Y JULIO COBOS

fórmula para el Luna

El lanzamiento de la fórmula presidencial del kirchnerismo, que se realizará esta tarde en el Luna Park, tendría un aditamento especial si es que, como dejaron circular ayer en la Casa Rosada, Cristina Fernández de Kirchner o su confirmado compañero de aventura, el gobernador radical Julio Cobos, introducen en su discurso alguna alusión al tema de la corrupción.

Al presentarse como candidata, en el Teatro Argentino de La Plata, Cristina no hizo ninguna mención al manejo de la cosa pública, pese a que por esos días las sospechas de corrupción también eran la comidilla política por la aparición de la famosa bolsa de dinero de Felisa Miceli en el baño del Ministerio de Economía.

A tono con el discurso del presidente Néstor Kirchner, es factible que Cristina mencione en algún momento que este gobierno "no tapa" los casos de corrupción pero improbablemente se refiera al episodio de la valija con 800 mil pesos que viajó de Venezuela a Buenos Aires en un avión rentado por Enarsa.

La primera dama no disimuló su enojo con el ministro de Planificación, Julio De Vido, al conocerse que uno de sus hombres de mayor confianza, Claudio Uberti, fue el responsable de subir al avión a Guido Alejandro Antonini Wilson, el empresario venezolano que transportaba el maletín de los inexplicables 790.550 dólares.

Según consignaron oficialmente, a pesar de la semana movida para el Gobierno, Cristina hará un discurso "sereno" y "firme". Se informó, además, que el look de la candidata, respecto de su última presentación, será "más natural". Se sabe de cierto afán de la senadora por producirse como también del tiempo que su equipo de campaña le dedica al cuidado de su imagen. Los carteles que se ven por la ciudad por estas horas son la mejor prueba.

El acto del Luna Park, organizado por el secretario de Medios, Enrique Albistur, contará con la participación de la totalidad del gabinete kirchnerista –aún el propio De Vido–, los gobernadores, y también los radicales K, representados en la fórmula por Cobos.

Diversos sectores de la Casa Rosada también prometieron llevar tropa propia a las inmediaciones de la catedral del boxeo. El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, convocó a todos los cuadros políticos, técnicos y militantes de la administración pública a movilizarse en apoyo a la candidatura de Cristina.

La senadora cerrará el mitin convocado para las 18 haciendo un breve balance de la gestión de Kirchner. La convocatoria estará basada "en el tema de la concertación y en el proyecto de mejorar la calidad institucional", se indicó en fuentes oficiales. En la previa hará su alocución Cobos. No habrá otros oradores y la estética no diferiría demasiado de la que se pudo ver en el Teatro Argentino: con un fondo azul, un atril, dos pantallas gigantes al costado del escenario y la bandera argentina.

Télam



Cristina Fernández de Kirchner se lanzó sola en La Plata.
Ahora se presentará junto a su compañero radical K, Julio Cobos.

LANZO SU CANDIDATURA A DIPUTADO

por centroizquierda

a ratificar el acuerdo que Diálogo por Buenos Aires hizo con el kirchnerismo antes de las elecciones porteñas, en virtud del cual Heller secundó a Filmus para la Jefatura de Gobierno e Ibarra encabezó una lista propia de ese espacio a la Legislatura, para la cual resultó electo. Como entonces, el ex jefe de Gobierno subrayó que el próximo 28 de octubre acompañarán al oficialismo "con un perfil autónomo".

También Bonasso destacó esa particularidad y contó que junto a Ibarra y Heller definirán ahora el resto de la nómina. "Hay interés de ampliar el espacio. Los socialistas están considerados en primer término, pero hay otras fuerzas como el Frente Grande con las que también estamos discutiendo para llegar a acuerdos", explicó.

Los socialistas disidentes con la conducción de ese partido proclamaron este fin de semana a Héctor Polino como su candidato a diputado, quien podría ir en el tercer lugar de la lista de Diálogo por Buenos Aires. Para secundar a Bonasso suenan los nombres de tres ibarristas: Laura Morresi, Alejandra Taddei y María Elena Naddeo.

Télam



Carlos Heller y Miguel Bonasso ayer en el lanzamiento.
El diputado buscará su reelección al frente de una lista propia.

Padrón de autónomos

La AFIP recibió más de 560 mil solicitudes de empadronamiento de autónomos, a partir de las nuevas escalas establecidas para los trabajadores independientes. La cantidad de inscriptos duplicó el número de trabajadores que a enero de este año pagaban en forma regular, que en el padrón del ente recaudador sumaban alrededor de 270 mil autónomos. En esos mismos registros figuran los 130 mil trabajadores autónomos que a la misma fecha realizaron algún pago en forma esporádica.

Banqueros con Peirano

Los banqueros nucleados en ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) reclamaron ayer al ministro de Economía, Miguel Peirano, "instrumentos" que permitan a las empresas "acceder a garantías" y apoyaron la idea de crear una banca de desarrollo con financiamiento combinado estatal y privado.

Acreedores alemanes

La Audiencia Territorial de Frankfurt decidió que los acreedores germanos podrán demandar en Alemania la recuperación de sus inversiones en deuda pública argentina. El tribunal sentenció que el Estado argentino debe reintegrar a los inversores alemanes los bonos que adquirieron y que no se puede argumentar el "estado de emergencia" para oponerse a la devolución.

Vayamos por autopartes

Las exportaciones del sector autopartista superaron los 1373 millones de dólares durante el primer semestre del año, con un incremento de 14,7 por ciento respecto de igual período de 2006, según un informe elaborado por la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales.

EL BC EUROPEO VOLCO U$S 65 MIL MILLONES AL MERCADO

Piloteando la turbulencia

Una vez más, la fuerte intervención de los bancos centrales permitió calmar a los mercados. Pero la crisis no se detiene.

Por Claudio Zlotnik

Por tercer día consecutivo, los bancos centrales de los países más poderosos coordinaron una intervención para calmar las turbulencias en los mercados. El Banco Central Europeo (BCE) fue nuevamente el más agresivo, al volcar un total de 65 mil millones de dólares. Entre la Reserva Federal (banca central estadounidense) y el Banco de Japón inyectaron 7 mil millones adicionales. Esta participación oficial fue efectiva y llevó tranquilidad a los financistas. La Bolsa de Nueva York terminó neutra, hubo subas en los recintos europeos, mientras que Buenos Aires se anotó un alza del 0,6 por ciento. Sin las tensiones de las jornadas anteriores, el dólar cayó un centavo, a 3,17 pesos para la venta.

La aparición de los bancos centrales fue a primera hora, de manera de asegurar la liquidez de los mercados desde bien temprano y así evitar un derrape de los activos financieros. El BCE inyectó 65 mil millones de dólares, con lo cual ya duplicó su intervención de hace seis años, tras el atentado contra las Torres Gemelas. Mucha más modesta resultó la operación de la Reserva Federal, que dispuso de 2 mil millones de dólares. A su vez, el Banco Central de Japón colocó 5 mil millones de dólares.

En los últimos tres días hábiles, los bancos centrales intervinieron con la friolera de 361 mil millones de dólares. En este monto se tuvieron en cuenta no sólo los aportes de la FED, Europa y Tokio sino también a las autoridades monetarias de Canadá (3 mil millones entre jueves y viernes) y el Banco Nacional de Suiza (2 mil millones de dólares, la semana pasada).

La inyección de fondos por parte de los bancos oficiales va directamente a las entidades financieras privadas en problemas. Los préstamos se denominan "repos", el equivalente a los pases en el mercado argentino. Son préstamos de cortísimo plazo, entre uno y siete días, contra la garantía de bonos del Tesoro de cada país que los bancos privados disponen en sus carteras.

A través de un comunicado, el Banco Central Europeo intentó llevar tranquilidad a los inversores. Mencionó que "observa que las condiciones se normalizan en el mercado monetario y que el nivel de liquidez (tras las intervenciones) es amplio". Operadores de bancos internacionales consultados por **Página/12** pusieron en duda esa visión optimista. Tanto en Wall Street como en la city porteña manifestaron que, si bien la inyección de dinero llega a los bancos, está dejando afuera a las entidades no bancarias que en los últimos años se dedicaron a financiar al sector inmobiliario estadounidense, y que ahora atraviesan serios problemas. Como todavía se desconoce la magnitud de los créditos defolteados, así como también la verdadera relación entre estas entidades y los bancos, para los analistas se hace imposible predecir la profundidad que tendrá la crisis. La apuesta de la FED y del BCE es, claramente, que la millonaria intervención sirva para evitar un desplome del mercado financiero.

La otra señal positiva de ayer la dio Goldman Sachs, uno de los principales bancos de inversión estadounidense. Esa entidad decidió salir al rescate de su fondo Global Equity Opportunities (GEO), dedicado a inversiones en complejos instrumentos financieros, con 3 mil millones de dólares. De esta manera, Goldman Sachs se diferenció de su colega francés BNP Paribas, que la semana pasada les puso un corralito a tres de sus fondos de inversión para impedir que los inversores sacaran sus ahorros. Aquella determinación del BNP gatilló una severa contracción en los mercados financieros internacionales.

Citigroup, el grupo financiero más grande de los Estados Unidos, habría sufrido un quebranto de 700 millones de dólares por culpa de sus colocaciones en productos financieros derivados de créditos hipotecarios. El monto, pequeño en relación con los 21 mil millones de activos de esa entidad, es un indicador de que los problemas financieros están expandidos por los principales bancos del mundo.

Esta tarde, el Banco Central afrontará un nuevo test en el mercado financiero. Será cuando intente refinanciar el vencimiento de Letras y Notas por 920 millones de pesos. En la city estiman que Martín Redrado no tendrá inconveniente en hacerlo, a tasas de interés similares a las de la semana pasada. Deberá lograrlo sin una presencia importante de los bancos extranjeros: en medio de la agitación financiera, desde algunas casas matrices salió la orden de actuar de manera muy cautelosa en la Argentina, reduciendo la exposición al mínimo. A lo sumo, la banca extranjera se anotará en la licitación con títulos de cortísimo plazo.

AFP



La oferta de divisas logró equilibrar el mercado bursátil.
La Bolsa de Nueva York terminó neutra. Subas en Europa.

Se anota con 500 millones

Venezuela confirmó la suscripción de 500 millones de dólares en bonos argentinos, más precisamente de Boden 2015. La colocación se realizará a una tasa de interés implícita del 10,66 por ciento anual, que es el costo más alto pagado por la Argentina desde la salida de la crisis. Ese encarecimiento está relacionado con la fuerte caída de los títulos públicos, en medio de la agitación de los mercados internacionales. Ayer, a pesar de la calma en los mercados, los bonos argentinos cerraron equilibrados, con excepción del Discount en dólares, que mejoró un 1,7 por ciento. La emisión de Boden 2015 forma parte de la nueva serie –la tercera– del Bono del Sur. Mientras la Argentina emitirá los mencionados 500 millones, Venezuela lanzará 1000 millones adicionales que se colocarán en el mercado de ese país entre hoy y pasado mañana. Esta serie del Bono del Sur tendrá vencimiento en los años 2017 y 2019.

RECORD EN EL COMERCIO BILATERAL CON EL SOCIO MAYOR

Luces y sombras con Brasil

El comercio bilateral entre Argentina y Brasil marcará este año su tercer record consecutivo, al totalizar un volumen de 21 mil millones de dólares. Así lo reveló el embajador brasileño, Mauro Vieira, quien dijo además que Argentina estaba achicando el déficit comercial de los últimos años. "Las exportaciones argentinas crecieron casi 30 por ciento en el primer cuatrimestre del año, reduciendo 17 por ciento el déficit", afirmó.

"La tendencia es de un comercio cada vez más equilibrado y el éxito pleno de la integración radica en facilitar el acceso al mercado brasileño", agregó el diplomático, en el marco del seminario "Argentina-Brasil: Oportunidades de comercio e inversiones". Por su parte, el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, coincidió en que el país debe "acrecentar su presencia" en el mercado del socio mayor del Mercosur. "Estamos pensando que en el norte de Brasil hay un mercado de 20 millones de personas donde puede ingresar la Argentina", aseguró.

Según datos distribuidos en el mismo seminario por el subsecretario de Pymes, Matías Kulfas, "seis de cada diez pequeñas y medianas empresas argentinas exportan a Brasil", lo que significó que este año el sector acaparara el 10 por ciento de los envíos al país vecino.

El embajador Ruy Nogueira hizo un llamado de atención en medio de tantos datos alentadores. Sostuvo que "no hay integración si no hay comercio bilateral", y consideró que es preciso "lograr mayor equilibrio entre exportaciones de ambos países, ya que hoy las de Argentina están un poco rezagadas". En igual sentido advirtió sobre el carácter primario que todavía tienen una parte de las exportaciones. "La mitad de las ventas argentinas a Brasil proviene del campo. Nosotros queremos concentrarnos en esa otra mitad, en la que están los automóviles, las autopartes y el sector petroquímico, para potenciarlos y que crezcan en nuestro país", afirmó.

En tanto, el embajador Luis María Kreckler resaltó "la importancia del comercio bilateral y la situación geográfica de Brasil para comerciar con el mundo". "Es el período de expansión del comercio bilateral más grande de la historia. Debemos aprovecharlo profundizando las relaciones políticas y comerciales", se entusiasmó Kreckler.


CORRALITO


DyN

Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Anticipos en Casa Rosada.
También informó mejoras en el empleo formal del sector privado.

Aumentarán jubilaciones y asignaciones en septiembre

El ministro Tomada admitió que "están en estudio para este año". Otra fuente oficial aseguró que se efectivizarán el mes próximo. Volvió a crecer el empleo formal del sector privado en el segundo trimestre.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó ayer que "está en estudio" un aumento en las asignaciones familiares y en los haberes jubilatorios. "Todos los años damos respuesta (a esta demanda) y seguramente daremos también respuesta este año", respondió el titular de la cartera laboral en Casa de Gobierno, donde dio una conferencia de prensa al término de un encuentro que tuvo con el titular de la CGT, Hugo Moyano, en presencia del presidente de la Nación. Conforme a fuentes oficiales consultadas por este diario, dichos aumentos serán resueltos antes de fin de agosto. Por otra parte, Tomada aseguró que si el próximo índice de desempleo que se informe vuelve a resultar inferior al 10 por ciento, ésa será la oportunidad para que se elimine la doble indemnización o indemnización especial, vigente desde la puesta en vigencia de la Ley de Emergencia Económica, en enero de 2002.

Los anuncios fueron formulados al dar a conocer los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) confeccionada por la cartera de Trabajo, que arrojaron para el segundo trimestre del año un nuevo aumento del empleo formal en el sector privado. Este indicador, elaborado sobre la base de encuestas a empresas de más de diez trabajadores en cinco conglomerados urbanos del país, refleja la preponderancia del crecimiento del empleo en el sector de la construcción, con un incremento del 11,9 por ciento con respecto al año pasado, duplicando el 5,6 por ciento del crecimiento del empleo privado formal en su conjunto.

De los tres grandes sectores de actividad en los que agrupa a las actividades la EIL, la que más aumentó la cantidad de empleos entre el segundo trimestre de 2006 y el mismo período de 2007 fue la construcción, con el 11,9 por ciento. Los otros dos crecieron en forma pareja: la industria manufacturera aumentó su nómina en un 4,9 por ciento y el sector comercio y servicios lo hizo en el 5,1 por ciento.

El 93,8 por ciento de los puestos de trabajo, según el informe, se encuentra bajo la modalidad "a tiempo indeterminado", es decir que son trabajadores en relación de dependencia o "fijos". De las incorporaciones informadas para el segundo trimestre por las empresas encuestadas, el 82,3 por ciento fueron a tiempo indeterminado. Es decir, que pese a una baja en el porcentaje, se mantiene la tendencia elevada en favor del empleo "fijo" por sobre los contratos a tiempo determinado.

Por regiones, lo más destacado es que el crecimiento del empleo en la construcción presenta sus principales picos en Gran Buenos Aires (Capital y conurbano), con el 16,8 por ciento sobre el año pasado, y Gran Tucumán (ciudad capital y alrededores), con el 28,3. Es decir, el conglomerado más grande y el más pequeño. En este sector de actividad, sorprende el resultado del Gran Córdoba, con una caída interanual del 2,5 por ciento. En cambio, en esta misma provincia se dio un crecimiento del empleo en la industria que supera a todas las demás, con el 9,7 por ciento.

El empleo formal en términos globales tuvo en el segundo trimestre el mayor crecimiento interanual en Gran Tucumán, con el 9,6 por ciento, seguida por Gran Mendoza, con el 8,6, y Gran Buenos Aires, con 5,6 por ciento. Más atrás quedaron Córdoba y Rosario, con crecimientos de empleo semejantes del orden del 4,3 por ciento. Al anunciar estos resultados en Casa de Gobierno, el ministro de Trabajo destacó que las expectativas empresarias eran, en el segundo trimestre, que el empleo seguiría creciendo en el tercero.

Al ser consultado sobre la indemnización especial que rige para el caso de despido de trabajadores cuyo empleo sea anterior a diciembre de 2001, Tomada respondió que "está en estudio" su eliminación. "Queremos la consolidación a un dígito de la desocupación y, seguramente, en la próxima medición se confirmará esa tendencia y se acomodará el tema de la indemnización especial." Dicha medición es la correspondiente al segundo trimestre, que el ministro ratificó que se conocerá el 22 de este mes, tal cual lo establece el cronograma del Indec.

En cuanto a las asignaciones familiares y los haberes jubilatorios, Tomada simplemente ratificó que "están en estudio" y dio por sentado que dichos ajustes vendrán antes de fin de año. En rigor, otras fuentes admiten que la idea en carpeta es anunciarlos antes de fin de este mes, de modo que el beneficio sea "tangible" con las remuneraciones de septiembre. Es decir, previo a las elecciones.

Va mejor, pero aún falta

"Lo novedoso es que todo sigue igual, ya que llevamos 50 meses de crecimiento ininterrumpido del empleo formal, lo que muestra un perfil del mercado de trabajo totalmente desconocido (en la última década y media, aproximadamente), en el que los puestos que se van creando cada vez son de mejor calidad", por la formalidad y respeto por las condiciones legales de contratación, destacó Marta Novik, titular de la Subsecretaría de Programación y Estudios Laborales.

Según surge de la EIL para el segundo trimestre, el 40 por ciento de las incorporaciones del período corresponde a puestos de trabajo sin calificación, mientras que el 39 por ciento requiere calificación como operarios. Sólo el 21 por ciento restante es de la gama de técnicos (17%) y profesionales (4%).

De las bajas producidas en el período, el ministro Carlos Tomada destacó que el 51 por ciento fue por decisión del trabajador, como un síntoma del dinamismo del mercado. Pero dentro del 49 por ciento restante, en el 22 por ciento las desvinculaciones se debieron a decisiones empresarias por "disminución de la demanda y cierre de negocios o fin de obras", más otro 12 por ciento por "razones disciplinarias e inadecuación de competencias laborales" y 5 por ciento por "cambios en la gestión y en el proceso productivo". Por lo tanto, en el 39 por ciento de los casos, al menos, la desvinculación estaría motivada por despidos.

MORENO RECHAZO CUESTIONAMIENTOS A LA POLITICA DE PRECIOS

Soldado en combate por el pan flauta

"Simplemente soy un soldado", dijo el secretario, al negar diferencias con Peirano. Desafío por el precio del pan.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, refutó ayer nuevamente los cuestionamientos que viene recibiendo la política oficial de control de precios al afirmar que "ha generado una fuerte baja de las expectativas inflacionarias". Al ser consultado sobre un supuesto aumento en el precio del pan, respondió que él compra el kilo de flautas de hasta ocho piezas a 2,50 pesos en una panadería de Palermo y le pidió a los consumidores que denuncien a los comercios donde no se respeta ese valor. También desmintió un supuesto enfrentamiento con el ministro de Economía, Miguel Peirano. "Yo simplemente soy un soldado", sostuvo.

Luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner, Moreno ofreció una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno para anunciar un nuevo acuerdo de precios con los autoservicios de origen chino y los supermercados nacionales, que se cumplirá hasta diciembre, con una pauta autorizada de incremento de hasta 6 por ciento para todo el año. Además aprovechó para defender su gestión al frente de la secretaría. "Estamos con buen pronóstico en esta política y orgullosos de lo que hemos hecho, porque ha generado una fuerte baja en las expectativas inflacionarias", afirmó.

Enseguida les agradeció a los empresarios presentes por "acompañar fervorosamente nuestra política" y les cedió la palabra para que lo respalden en público, como suele hacer habitualmente. Fue entonces cuando Miguel Calvete, secretario general de la Cámara de Autoservicios y Supermercados chinos, elogió "la apertura al diálogo promovido por el Gobierno porque se tiene en cuenta a todos los sectores". Por su parte, el titular de la Federación de Entidades de Autoservicios, Almacenes, Supermercados y Polirrubros de Buenos Aires, Enrique Salvador, añadió que "de todos los gobiernos con los que me tocó venir, y tengo mis años, es cuando mejor hemos estado organizados y tratados" para resolver el tema.

El funcionario sostuvo luego que el kilo de flautas se consigue a 2,50 pesos, tal como acordó su secretaría con la Federación de Industriales Panaderos, y él mismo se puso como ejemplo al afirmar que compra a ese precio en la panadería La Burdalesa, ubicada en Santa Fe y Godoy Cruz, aunque reconoció que hay otros tipos de pan, como los saborizados, que pueden costar hasta 4 pesos el kilo.

Cuando los periodistas pusieron en duda que el kilo de flautas se pueda conseguir a 2,50, Moreno desafió a que se denuncie en qué panaderías no se está cumpliendo el pacto. "La consigna es: ¿Usted en su panadería encuentra el pan a 2,50? Todos los que digan que no, no se aflijan que con la experiencia que tenemos mañana mismo sabremos qué hacer. Me pasan las direcciones y van a ver que la situación está resuelta", remarcó.

También se refirió a la suba de precios de frutas y verduras. "Hemos tenido un problema de oferta que ya se está resolviendo porque éste fue un año especialmente crudo desde el punto de vista climático. Pero esto se va a normalizar en las próximas semanas y ordenar con precios a la baja", prometió. Además, destacó las "ofertas" que tienen algunos puestos del Mercado Central para la fruta y la verdura, cuyo valor llegaron a superar en 100 por ciento los de referencia en algunos productos como la chaucha, el zapallito y el morrón.

Frente a la suba del precio de los alquileres, defendió la política oficial de créditos inmobiliarios destinada a los inquilinos. Dijo que cerca de 20 mil personas ya accedieron a esta línea de créditos lanzada por la administración nacional el año pasado, una cifra irrisoria si se toma en cuenta las expectativas que había generado el anuncio y la cantidad de inquilinos, los cuales llegan a 300 mil sólo en la Capital Federal. Por último, Moreno desmintió estar boicoteando las negociaciones que el titular del Palacio de Hacienda mantiene con los técnicos que expresan su disidencia con el manejo político del Indec. "El ministro Peirano da las instrucciones, igual que el Presidente. Yo simplemente, como dije siempre, soy un soldado."

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, ayer en conferencia de prensa.
Si no hay pan a 2,50 pesos, le avisan y él lo arregla, prometió y desafío a la vez.

Más protestas en el Indec

Legisladores de distintos bloques opositores realizarán hoy una "charla pública" para presentar un proyecto de ley de creación de una comisión bicameral permanente que monitoree las estadísticas que elabora el Indec. Claudio Lozano (CTA), Eduardo Macaluse (ARI), Jorge Sarghini (Peronismo Nacional), Norma Morandini (Pdo. Nuevo), Fernando Chironi (UCR) y el senador Rubén Giustiniani (PS) son algunos de los legisladores que convocaron la audiencia. Durante la presentación, analizarán también las "inconsistencias del índice de precios al consumidor", denunciadas en la Justicia por el fiscal federal Carlos Stornelli. La próxima prueba de fuego para el organismo ocurrirá el 22 de agosto, cuando se deberían difundir los datos de desocupación del segundo trimestre del año. Sin embargo, las protestas de los empleados por el desplazamiento de la directora de la Encuesta Permanente de Hogares, Cynthia Pok, amenazan con retrasar la elaboración del número. Dos días después, el 24 de agosto, el Indec tiene programada la publicación de la inflación de julio en las provincias, un dato que en los últimos meses difiere notablemente del IPC del área metropolitana.

LA INDUSTRIA YA PUEDE CONSUMIR MAS ELECTRICIDAD

La crisis va quedando atrás

Con un repunte notoriamente mayor en la demanda de usuarios residenciales, el consumo de energía eléctrica creció en julio un 8,69 por ciento promedio en relación con el mismo mes del año anterior. El único segmento en el que el uso de energía disminuyó es en el de los grandes usuarios industriales, limitados por las restricciones que comenzaron a levantarse ayer y que desaparecerán totalmente el 27 de agosto. La construcción de nuevas centrales termoeléctricas anima a la Unión Industrial Argentina, que confía en que las restricciones no volverán a repetirse el próximo invierno.

Ayer comenzó el plan de reducción gradual de cortes dispuestos por Cammesa, originalmente extendido desde las 16 a las 24, y que ahora sólo rige entre las 18 y las 22 horas, con el añadido de que se liberará una parte de la potencia retenida. A partir del lunes 20 de agosto continuará la interrupción del suministro dentro de este último horario, pero se liberará algo más de potencia, de modo tal que los usuarios industriales recuperarán los 1200 mega que habían perdido cuando se instrumentó este sistema de interrupciones de emergencia.

El criterio técnico de la administradora del mercado eléctrico mayorista (Cammesa) para suspender el servicio bajo esa pauta fue limitar el consumo de esos grandes usuarios al nivel que tenían en el año 2005. Pero la suba de la temperatura en todo el país y las lluvias en el sur, que permitieron un mayor nivel de producción a las usinas hidroeléctricas, habrían tornado innecesarias esas limitaciones.

Según las estadísticas de la Asociación de Distribuidores Eléctricos de la Argentina, en base a datos oficiales, el consumo en todo el país creció 8,69 por ciento en julio último en comparación con julio de 2006. Pero este salto llega al 14,47 en el Gran Buenos Aires y supera el 22 por ciento en Santiago del Estero, alguno de los lugares que están por encima del promedio.

También hay diferencia en el crecimiento de la demanda por categoría de usuarios. Lideran el aumento los residenciales, con un 21,02 por ciento, seguidos de los comercios e industrias que consumen menos de 300 kilowats con un 11,73 por ciento. En los usuarios mayores hay caída, explicada por la interrupción forzosa de suministro a través del plan de cortes que ahora comenzó a flexibilizarse.

Pero para el invierno que viene, la situación podría ser más relajada.

El secretario de Energía, Daniel Cameron, ayer prometió que entre mayo y junio de 2008 estará en servicio la usina termoeléctrica San Martín en la santafesina localidad de Timbúes, que aportará al sistema unos 800 megavatios adicionales. Ese aporte, como el de otros emprendimientos oficiales, podrían ser devorados por la mayor demanda industrial. Sin embargo, la Unión Industrial Argentina no parece tener ese reparo. Su secretario, Juan Carlos Sacco, pronosticó ayer que las obras en ejecución permitirán sobrellevar el alza del consumo por mayor producción en los próximos años, al tiempo que descartó pérdidas en las empresas atribuibles a las interrupciones de este invierno en el suministro eléctrico.

La UBA define fecha y lugar de la nueva convocatoria a la asamblea

El Consejo Superior tratará mañana el llamado para reformar el estatuto. Se analiza hacerla a mediados de septiembre en Medicina.

Por Julián Bruschtein

Después de la asamblea fallida de la semana pasada, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) intentará mañana definir la fecha y la nueva sede en que convocará a la sesión para iniciar la reforma de los estatutos. El bloque de mayoría de consejeros, conducido por radicales y aliados, analizaba ayer postergar hasta mediados de septiembre la asamblea –inicialmente se pensaba hacerla el primer lunes del mes– y realizarla en la Facultad de Medicina, aunque también se barajaba como alternativa la sede de Derecho.

Entre huevazos, cantitos y discursos de los estudiantes de la FUBA, la ajetreada asamblea del 6 de agosto terminó suspendida por falta de quórum, cuando se retiraron parte de los consejeros de la mayoría, sin llegar a tratarse la reforma. Mañana, el consejo que gobierna la universidad tiene previsto definir cuándo deberán verse las caras nuevamente los 236 asambleístas. "Creemos que la sesión del Consejo Superior va a ser tormentosa, sospechamos que va a ir gente con bombos otra vez a perturbar el desarrollo de la reunión", confió un decano a este diario.

La fecha de la próxima asamblea será uno de los puntos por definir. El rector Rubén Hallú había planeado llamarla a principios de septiembre. Sin embargo, ayer, en rectorado se pensaba esperar hasta mediados de mes, para apaciguar los ánimos y permitir una mejor organización.

El tema más complicado será resolver la sede del encuentro. Para empezar, el rector tiene pensado dar a conocer mañana un informe detallado sobre los daños causados en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se hizo la asamblea suspendida. Según fuentes del rectorado, el costo de las roturas sufridas por instalaciones, muebles, alfombras y sillones "equivale a tres veces lo que salió la organización de la asamblea".

La intención de la mayoría es trasladar la sesión a Medicina: por su disposición edilicia, con muchos pisos y salas, y principalmente porque el espacio disponible permitiría separar al público de los asambleístas, una de las cuestiones sobre las que habría acuerdo. Pero Medicina fue sede de una de las cinco sesiones que fueron bloqueadas el año pasado y terminó con una trifulca en sus puertas entre estudiantes y trabajadores no docentes del gremio Apuba. En principio, a las autoridades de la facultad la idea no les gusta mucho.

Si bien el sector del oficialismo mayoritario se reunirá hoy por la tarde para discutir la posición que llevarán mañana al Superior, desde ese bloque el estudiante Walter Palacios (MNR) anticipó que pedirá que "la asamblea se pronuncie sobre la emergencia presupuestaria", uno de los temas que provocó el abandono de un nutrido grupo de asambleístas de su mismo espacio y que determinó el fin de la última asamblea. En la sesión también se presentará la convocatoria unificada a elecciones para renovar los representantes de los claustros. Además de una propuesta para que "haya un pronunciamiento sobre la agresión sufrida por Hallú", quien denunció haber sido golpeado por "la patota del Clínicas".

Mañana, los representantes de la FUBA van a insistir con la propuesta de convocar a un plebiscito para decidir qué reformar del estatuto. "Queremos debatir –dijo Agustín Vanella (MST), dirigente estudiantil–. No queremos entrar en una dinámica obstruccionista ni que se escuden detrás de la actitud de algún descolgado." La sede de la futura asamblea no se presenta como un problema para la izquierda estudiantil, dijo: "La hagan donde la hagan la FUBA va a estar presente en la asamblea".

2007. León, el activista peleón, y sus amigos arruinan la hermosa aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires. ¿Por qué..?



Conflicto por Psico

Un prolongado conflicto que la Facultad de Psicología extendió a la universidad aflorará mañana en el Consejo Superior. Un grupo de consejeros radicales, encabezados por la decana Sara Slapak, presentará un proyecto para retirarle la distinción de profesora plenaria a Ana María Fernández, contrariando lo resuelto por un jurado académico y la propia asesoría legal de la UBA, desoyendo también el reclamo de académicos del país y el exterior. Otros consejeros llevarán un proyecto avalando la designación. En ese sentido, la agrupación de graduados Psicólogos en Frente repudió "todo intento clientelar, opuesto a cualquier criterio académico, que no hace más que perjudicar a la universidad".

Paro en Tucumán

Mientras continúa el paro de los trabajadores de la Universidad Nacional de Tucumán, iniciado la semana pasada, el Consejo Superior de la institución se reunirá hoy para revisar el reencasillamiento del personal no docente, la banda de música y los guardaparques, la medida que desató la protesta.

Escuela de Música

Sin clases en lo que va del año por problemas edilicios, estudiantes y docentes de la Escuela Popular de Música de Avellaneda (EMPA) realizaron ayer una nueva protesta: "Reclamamos el reconocimiento y cumplimiento de nuestro legítimo derecho a educar y educarnos", señalaron. Piden la "inmediata finalización de las obras" de la sede de Avenida Mitre 292, un anexo cedido por el gobierno provincial, aún sin habilitar.

EL DATO

Argumentos y falacias

El profesor Frans van Eemeren, de la Universidad de Amsterdam, dará una conferencia sobre "La teoría pragmadialéctica de la argumentación y las falacias". Será este viernes, a las 9.30, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en Puán 430, piso 1º. Para solicitar informes se puede llamar al 4432-0606 (interno 105) o escribir a *posgrado@filo.uba.ar*

OPINION

POR JUAN CARLOS MARIN *

Terreno pantanoso

Reducir y restringir la mirada de lo sucedido en la última reunión de la asamblea universitaria a la imagen del "desorden y el caos del ejercicio de la violencia" es negarse a comprender y reconocer el carácter de un síntoma, que va encontrando el modo de hacerse presente, como la resultante final de un proceso. Son sus causas las que necesariamente hay que señalar y enfrentar con la reflexión y no con la violencia del encubrimiento, que lo único que logra es incrementar la violencia en que se expresan algunos de sus síntomas. Qué duda cabe de que el país vive un período de reestructuración y refundación del orden político social, atravesando de modos muy diversos todos sus espacios. No es poniendo cercos ni encontrando chivos expiatorios que se van a resolver los diferentes procesos que los expresan. Buscar ciegamente retomar una gobernabilidad manteniendo el encubrimiento y la exclusión real de los que padecen y enfrentan lo indeseable es expandir y agigantar el descontento. La crisis de la universidad no podrá resolverse a partir de instrumentar a la última y más perversa resultante de dicha crisis: la actual asamblea universitaria. Ella se ha convertido en un terreno pantanoso que cerca, asfixia y hace daño a todos por igual. En ese campo de enfrentamientos no hay lugar para victoriosos de ninguno de los bandos en pugna. Es deseable superarla, romper ese encierro y buscar el modo de reinstalarse en el conjunto de la sociedad, ampliando los tiempos y los espacios, aun a riesgo de hacer presente y compartir más problemas; pero de los cuales ya no se puede prescindir, para la propia reflexión de la comunidad universitaria. Es aconsejable crear condiciones reales de una tregua para todos. En la situación actual todos los justos se tornan impotentes o caen en la trampa de ejercer la violencia en defensa de sus convicciones. Revertir el modo que ha adquirido la crisis es posible, pero para ello es necesario comenzar por liberarse de los encierros del formalismo normativo y de las iconografías políticas y en su lugar realizar el sentido que ellos –en el pasado– buscaron realizar. Todos deben reconocer que la inmensa mayoría de la comunidad universitaria carece –en lo inmediato– de modos reales de participar y colaborar en la resolución de la crisis. Crear las condiciones que permitan ejercer la libre voluntad de participación a todos los que constituyen el ámbito social de la comunidad universitaria puede constituirse en el territorio que permita no sólo un alto en las hostilidades, sino también el ejercicio de una tregua en la que todos se recuperen creativamente como modo de realizar de manera original y constructiva una autocrítica urgente y necesaria. De no cambiar y persistir en el error del encierro de todos, es conveniente recordarles que el uso de la violencia en cualquiera de sus formas es inhumana para quien la recibe e irreversiblemente destructiva de la humanidad de quien la ejerce.

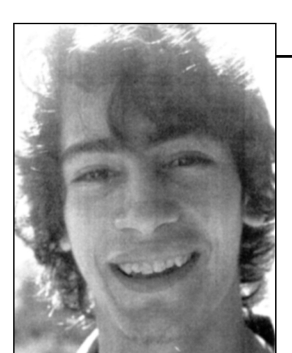
* *Profesor de Ciencias Sociales (UBA).*

Fernando Rubén Brodsky

Desaparecido el 14 de agosto de 1979

Estudiante de Psicología

Estuvo detenido en la Escuela Mecánica de la Armada



Aprender a ver lo que no se ve...
cerrar los ojos a lo que distrae...
aceptar nuestra ceguera
intentar recuperar una visión superior
alrededor tuyo, querido hijo Fernando,
para seguir viviendo sin vos.

Mamá Sara Brodsky, papá Mauricio Brodsky, tus hermanos Andrea y Marcelo, tus amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 años

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

LE NEGARON A CARRASCOSA LA PRISION MORIGERADA

Seguirá con el traje a rayas

Por dos votos contra uno, el Tribunal 6 rechazó su pedido de aguardar la sentencia firme detenido en el country de un amigo.

Por Horacio Cecchi

Atravesado por el mismo surco conceptual que condenó a Carlos Carrascosa a 5 años y 6 meses en fallo dividido, el mismo Tribunal rechazó el pedido del viudo célebre de abandonar el penal 41 de Campana y pasar sus días de prisión en el country de un amigo hasta tanto el fallo quede firme. Los jueces María Etcheverry y Hernán San Martín votaron porque siga entre rejas y Luis María Rizzi porque se le permita la detención domiciliaria. Los dos primeros sostuvieron que, aunque no haya condena firme, la situación ya no es la misma que la de antes del juicio. Y el tercero, que no habiendo condena firme, se violan los derechos constitucionales de la presunción de inocencia. La defensa, después de la correspondiente queja de presión mediática, anunció a los medios que presentará un hábeas corpus para mejorar la situación de detención del condenado en espera.

A un mes de finalizado el juicio, el caso sigue provocando polémica porque se acomodó sobre una grieta incómoda para la Justicia penal: la prisión preventiva. Y fue el eje de las argumentaciones de los tres jueces. "A mi criterio –sostiene la jueza Etcheverry–, si bien podría decirse que el riesgo procesal de entorpecer la investigación ha disminuido sensiblemente, el peligro de eludir la acción de la Justicia ha aumentado en forma paralela." La jueza fundamenta que ya se realizó el juicio y ya se produjo la condena, con lo que Carrascosa no podrá interrumpir ese proceso ya concluido; pero el riesgo de elusión es mayor, porque ahora la condena es cierta y no probable o improbable como lo era antes del juicio. "No se trata ya de una persona que enfrenta una durísima acusación –sostiene Etcheverry–, pero que sólo se representa la posibilidad de condena como 'probable'. En este caso, la posibilidad de condena es cierta." Y para evitar su incumplimiento, Etcheverry concluye que Carrascosa debe mantenerse en prisión.

San Martín también votó por la prisión para evitar la fuga, pero agregó que no existe razón "de excepción alguna, basada en enfermedad del reo o edad que le impida, de alguna manera, afrontar el encierro como cualquier ciudadano". Y agregó que "Carrascosa no se encuentra en una situación privilegiada ni diversa de tantos otros encausados, que en prisión preventiva aguardan el tiempo que demanda la sustanciación de los recursos extraordinarios" ante la Casación.

Rizzi, por su parte, hizo eje en el derecho de toda persona de que se la presuma inocente hasta que exista condena firme, y en que en ningún momento Carrascosa hizo gestos que puedan interpretarse como un intento de fuga. Citó casos tratados por ese mismo tribunal y señaló que "el principio fundamental que regula toda institución de la prisión preventiva es el principio de excepcionalidad" y que no se puede aplicar "con base sobre meras sospechas o careciendo de indicios de que el acusado es propenso a huir o obstaculizar la marcha de la Justicia".

El desarrolllo de Rizzi es certero. Ninguno de los dos jueces que votó por la negativa pudo hacer pie en que Carrascosa hubiera hecho el más mínimo gesto de fuga. Debieron apelar a otros recursos. Pero fue ese mismo tribunal el que lo condenó a Carrascosa por encubrimiento agravado, que no es otra cosa que obstruir a la Justicia. En el fallo condenatorio quedó incluso la fuerte sospecha de que si no se hubieran perdido pruebas en ese encubrimiento, otro hubiera sido el resultado. En esos términos, fuga o no fuga es una entelequia.

Ayer, Hernán Ferrari, defensor de Carrascosa, anunció que no apelaría, por no perder tiempo, sino que presentaría un recurso habitual entre los defensores de esa maraña de presos sin plata que abarrotan las cárceles (en el 75 por ciento de los casos, aun más presuntos inocentes porque ni siquiera recibieron condena): presentará un hábeas corpus para mejorar las condiciones de detención. "Se lo ha privado de su derecho constitucional de esperar en libertad la sentencia firme", denunció.

Télam



Hace un mes, Carrascosa fue condenado a cinco años y medio.
Desde entonces se encuentra alojado en la unidad 41 de Campana.

Debate por la presunción de inocencia

RICARDO HUÑIS *

"Medida extrema"

"Mientras la condena no se encuentre firme, el acusado tiene que gozar de libertad, lo dicen todos los tratados internacionales. La detención, la privación de libertad, es una medida extrema. Si el individuo se viene sometiendo a derecho, se ha presentado ante los jueces y nada hace presumir que se fugue, debe permanecer libre hasta que la condena sea firme. Y firme se considera después de que la Casación la confirma. Una apelación ante la Corte no tiene efecto suspensivo. Pero actualmente algo que debe ser una excepción viene constituyendo una regla. Ahora, mientras espera la condena firme, esa persona está en su derecho de pedir la prisión domiciliaria, que le corresponde porque todavía goza de la presunción de inocencia y para que el Estado no esté soportando la carga de la custodia. Puede pedir el uso de pulsera electrónica. Pero significaría caer en una lista interminable. La Justicia favorece a quien tiene dinero porque si dispone de él puede comprar la pulsera y aportarla para facilitar el trámite."

* *Profesor de Derecho Procesal y Penal de la UBA.*

SERGIO DI GIOIA *

"Con privilegios"

"La posición de todos los que militamos en derechos humanos es la muy fuerte defensa del principio de inocencia, una fuerte oposición de las medidas restrictivas de la libertad ambulatoria. Pero Carrascosa ya tiene una condena. No es una condena firme, pero es una condena. No es lo mismo que si no hubiera habido juicio. En este caso hay más elementos que justifican la privación ordenada por un tribunal porque se tiene la certeza de una condena a cumplir, y el riesgo eventual de condena que antes era probable ahora es seguro si no se la revocan. Además, este proceso fue marcado por singularidades que lo diferencian del resto de los mortales. Casi no hay antecedentes de que se haya llegado en libertad enfrentando una de las condenas más graves. Por otro lado, la prisión domiciliaria no pasa por la edad, como se aplicó a los militares, sino por cuestiones humanitarias. Y a la fecha, no existen elementos que indiquen que Carrascosa esté sufriendo en prisión nada que amerite esas cuestiones."

* *Abogado y director de la Fundación Aieta de Gullo.*

MARIANO ACOSTA

Estado de asamblea



Los docentes de la escuela Mariano Acosta del barrio porteño de Balvanera se declararon ayer en estado de asamblea permanente, mientras padres y alumnos reclamaron una solución, debido a que no se reanudaron las clases en el colegio como estaba previsto. "Los docentes decidieron permanecer en la escuela en asamblea permanente por 48 horas pidiendo la presencia urgente de algún funcionario para que den las explicaciones", informó la Comisión de Padres del Acosta. En tanto, los padres y estudiantes de los tres turnos se concentrarán en la puerta de la institución, a las 11, para respaldar la decisión de los docentes. El colegio quedó inhabilitado a raíz de la caída de un techo el domingo 3 de junio pasado. En ese momento, se anunció un plan de mejoras en techos y en el sistema de electricidad que debía finalizar el 6 agosto, fecha que se prorrogó hasta ayer y que nuevamente fue incumplida.

Donación de libros

Mañana se lanza una nueva edición de Librada, la campaña de donación de textos escolares y libros para niños, jóvenes y adultos que organiza el Ministerio de Cultura porteño. La colecta de libros se hace en el marco del programa *Bibliotecas para armar* y el material reunido está destinado a 50 bibliotecas comunitarias de la ciudad. En la primera edición de Librada, en 2005, se acopiaron 35.000 libros, y al año siguiente, 45 mil. El lanzamiento se hará en Espacio Tucumán, Suipacha 140, y las donaciones podrán hacerse en escuelas, fundaciones, editoriales, CGP, iglesias y ONG. Informes: 4331-0706 o *bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar*.

HELICOPTERO

Cuatro personas fallecieron anoche al caer un helicóptero, perteneciente a la Policía Bonaerense, en el partido de Balcarce. Fuentes del sector aéreo informaron que el incidente se produjo minutos después de las 21, cuando el helicóptero de la fuerza se precipitó a tierra por causas que no pudieron detectarse, en una zona rural, ubicada en la ruta 55, a la altura del Arroyo Pantanoso. Por el impacto, la aeronave se incendió completamente y al menos tres pasajeros fallecieron de manera instantánea.

Suicidio por los juguetes

El director de la fábrica de juguetes china que usó pintura con plomo se suicidó. Zhang Shuhong era el responsable de Lee Der Industrial Co. Ltd., la empresa que fabricaba casitas y otros artículos que luego la empresa Mattel vendía en Occidente con la marca Fischer-Price. Las autoridades del país prohibieron las exportaciones de la fábrica de Zhang. El plomo es un metal venenoso. Su ingesta puede producir vómitos, anemia y afectar al aprendizaje de los niños. Lee Der había fabricado 967.000 juguetes supuestamente contaminados por la pintura tóxica. El grueso se había vendido en Estados Unidos, pero algunas unidades llegaron a otros países. Argentina no fue afectada. La prensa china explicaba ayer que había sido un amigo del dueño de la fábrica quien le había vendido la pintura. “El jefe y la propia empresa se vieron perjudicados por la acción de su mejor amigo”, dijo un portavoz de la empresa.

Un boquete a la joyería

Una joyería de San Justo, en el partido bonaerense de La Matanza, fue asaltada por un grupo de ladrones que ingresaron al local por un boquete que realizaron en la pared medianera, lindera a una obra en construcción. El robo fue entre las 5 y 10 de ayer en la casa de joyas Zurich, ubicada en Arieta al 3000. Los ladrones realizaron un gran boquete en la pared con salida a pocos centímetros de la caja fuerte. En el medio del operativo, se accionó una de las alarmas. Los delincuentes se ocultaron en la parte superior de la obra hasta que pasara la patrulla policial. Se escaparon cerca de las 10 con un botín integrado por alhajas de oro, relojes y dinero.

Contra un abusador

Vecinos de un barrio de Villa Celina, en el partido de La Matanza, apedrearon ayer la casa de un hombre acusado de abusar y golpear a una joven. El sospechoso, de 33 años y vecino de la víctima, se encuentra prófugo. El hecho ocurrió cuando la chica, de 18 años, volvía de la casa de su novio. En ese momento fue sorprendida por el hombre que la obligó a entrar a su casa. Allí le quitó la ropa, pero no pudo abusar de ella.

Protesta por un detenido con una lluvia de piedras a la comisaría

Vecinos de Villa Corina, en Avellaneda, apedrearon la seccional 7ª, que quedó vallada. Sostienen que es inocente un joven de 21 años preso por la muerte de un bombero de la Policía Federal.

Por Carlos Rodríguez

La noche de ayer pintaba para larga en Villa Corina, partido de Avellaneda. Varias decenas de vecinos, que por la tarde habían apedreado la comisaría séptima, ubicada sobre la calle Oyuela, entre Casacuberta y Celedonio Flores, seguían en los alrededores, reclamando que dejaran en libertad a dos jóvenes, los dos de 21 años, que están detenidos como sospechosos de haber participado en el crimen del inspector de bomberos de la Policía Federal Néstor Escobar, de 30 años, muerto de un balazo en el cuello durante un intento de robo. “Los dos pibes no tienen nada que ver. A mi sobrino lo agarraron en un pasillo del barrio y se lo llevaron, pero no tiene nada que ver. La policía hace lo que quiere. Acá en el barrio, en los últimos dos meses, mataron a seis chicos de 14 a 18 años y nadie hace nada. Ahora nos meten presos porque venimos a protestar”, le dijo a *Página/12* el tío de uno de los dos jóvenes detenidos en la séptima.

Fuentes judiciales dijeron que las sospechas están dirigidas a un muchacho que fue internado en el Hospital Finochietto de Avellaneda, horas después de que se produjera el ataque mortal contra el inspector Escobar. El intento de robo ocurrió el domingo por la madrugada, cuando el bombero salía de la casa de su novia, en Wilde. Lo interceptaron tres o cuatro hombres que lo obligaron a llevarlos unas veinte cuadras en su automóvil Escort, de color azul, y finalmente lo balearon. No hay información sobre un tiroteo, de manera que no fue posible establecer por qué razón recayeron las sospechas sobre el joven herido de bala.

Las fuentes confirmaron que el chico internado fue el primer detenido, aunque las sospechas como “presunto autor material del homicidio” recaen sobre el joven que fue detenido ayer, en el barrio de Villa Corina. Los voceros admitieron, sin embargo, que hasta anoche “no se pudo secuestrar ninguna arma de fuego” en poder de los detenidos. Al parecer, los datos que llevaron a los dos jóvenes los aportó un hombre que había sido asaltado, horas antes, por el mismo grupo. Este diario habló con allegados al fiscal Andrés Devoto, pero fue imposible dialogar con él en persona. Los consultados eludieron precisar cuáles son las pruebas contra los detenidos. En la causa interviene el juez de Lomas de Zamora Tomás Bravo.

Ayer por la tarde, unos cincuenta vecinos de Villa Corina marcharon hasta la comisaría séptima, ubica en la calle Oyuela, cuyo frente da a la parte posterior del cementerio de Avellaneda. El clima que se estaba viviendo parecía acorde con un cartel, colgado en la pared de la necrópolis, que decía: “San la Muerte, gracias por lo concedido”. Los vecinos protestaron “por la detención de dos inocentes y porque la policía no hace nada para averiguar sobre los crímenes ocurridos en el barrio”.

Por la tarde, los manifestantes arrojaron piedras contra el frente de la seccional, lo que hizo que llegaran refuerzos de otras comisarías y que se vallara la calle, para impedir el ingreso a la cuadra en la que se encuentra la séptima. Los familiares del joven herido que fue llevado al Finochietto negaron que él tuviera algo que ver con el crimen.



Guadalupe Lombardo

Anoche, vecinos y amigos del detenido quedaron montando una vigilia frente a la comisaría.
“Los dos pibes no tienen nada que ver. A mi sobrino lo agarraron en un pasillo del barrio.”

“Mi hermano estaba en la esquina de mi casa y le dieron un tiro; ahora dicen que fue el que mató al bombero y nada que ver. Hace un día que lo tienen esposado y no nos dejan verlo”, se quejó la hermana de uno de los detenidos. “Le quieren hacer pagar una muerte en la que no tuvo nada que ver y nadie investiga quién fue el que lo hirió a él”, insistió la joven. Durante el ataque a la seccional hubo cuatro policías con lesiones leves, según se dijo en forma oficial.

La situación comenzó a calmarse cuando las autoridades de la seccional aceptaron recibir a una comisión de cuatro personas. Anoche, vecinos y policías esperaban nuevos incidentes. Los vecinos, agrupados sobre la calle Casacuberta, comentaron: “Cuando se vayan los periodistas y sobre todo la televisión, seguro que empiezan a reprimir. Se meten en el barrio y hacen desastre, como siempre”.

Los vecinos se quejaron porque “en los últimos dos meses hubo seis muertes de jóvenes y la policía no hace nada. En algunos casos, primero pasó el patrullero y a los cinco minutos vienen unos pibes tirando tiros. Nosotros no sabemos qué hacer”. El clima era tenso y el despliegue policial inusitado. Una doble fila de uniformados del grupo antidisturbios custodiaba la comisaría, mientras ocho ómnibus repletos de efectivos, más motociclistas y personal de infantería mantenía la guardia, aunque había pocos vecinos en la calle y ya nadie tiraba piedras.

PEDIDOS DE INDAGATORIA POR INCENDIO EN VILLA CARTON

Acusados de fuego intencional

Un juez porteño debe decidir si cita a una dirigente barrial y a un vecino de la Villa Cartón para prestar declaración indagatoria por el incendio que devastó ese asentamiento en febrero pasado. La dirigente Gladys Miño (alineada con el ibarrismo) y el vecino Víctor Valdez están acusados por la fiscal Mónica Cuñarro de ser los responsables de ese siniestro, al que califica de intencional. Los vecinos de Villa Cartón –ahora reubicados en el Parque Roca– no sólo niegan que el fuego haya sido provocado sino que rechazan que la dirigente acusada tenga alguna vinculación con gente del barrio.

Después de seis meses de investigación, la fiscal llegó a la conclusión de que el incendio de Villa Cartón “fue programado, organizado, provocado, garantizando el silencio de los habitantes, con personas con poder de ser referentes de (esos habitantes) y con la clara intención de provocar un hecho grave y profunda conmoción pública, incendiando la casi totalidad del asentamiento”. Todo eso “con el fin de presionar u obtener de las autoridades locales algunos beneficios que se vinculan con el otorgamiento y obtención de viviendas” que construye el Estado porteño.

Para elaborar su acusación, la fiscal se basó principalmente en los testimonios de funcionarios del gobierno porteño, en particular, de la ex ministra de Derechos Humanos y Sociales Gabriela Cerruti, denunciante en la causa, y de vecinos de un barrio cercano a la Villa Cartón. En efecto, algunos de los habitantes de los monoblocks de Villa Soldati dijeron haber visto cómo la gente de Villa Cartón “sacó electrodomésticos de sus casas antes de que se iniciara el incendio. Hay que recordar que existía cierta rivalidad entre la gente de ambos barrios, ya que los de Villa Cartón habían denunciado amenazas de incendio por parte de sus vecinos.

La principal prueba que la fiscal Cuñarro esgrime contra Miño es que, de acuerdo con algunos testimonios, antes del incendio, los cartoneros del barrio habían llevado sus caballos a un predio del barrio Ramón Carrillo, donde vive la dirigente acusada y sus hijas.

Consultada por **Página/12**, Miriam Aquino, una de las delegadas de la Villa Cartón, aseguró que no conoce a Miño, que “nunca la vi en el barrio y tampoco tenía en el barrio referentes de su línea política”. Los dirigentes de Villa Cartón están alineados con partidos de izquierda y sus principales dirigentes responden al ex legislador porteño Tomás Devoto.

Aquino agregó que sólo se llevaron al Ramón Carrillo los caballos de un habitante del barrio, mientras que otros quedaron en el lugar. Justificó además que algunos habitantes hayan logrado rescatar muebles y electrodomésticos con que “el fuego dio tiempo a que los que vivían en las casas más alejadas del foco para que pudieran sacar algunas de sus pertenencias”.

En cuanto al vecino Valdez, también acusado en la causa, se trata del morador de la casilla identificada con el número 234, donde –comprobaron los bomberos– se inició el fuego. Valdez y Miño están acusados de estrago, que tiene una pena de tres a diez años de prisión.

La fiscal Cuñarro destaca además que los damnificados “no solicitaron socorro en forma inmediata” y algunos de ellos “agredieron a los bomberos”. Ahora, el juez Francisco Azzolín debe decidir si le da curso al pedido.

CONDENA CONTRA SADAIC POR UN CANTITO DE TRIBUNA

Fallo para la barra quilombera

Por Pedro Lipcovich

Dos grupos se disputan la autoría del "Vamos, vamos, Argentina". La Justicia le dio la razón a uno, pero igual obliga a pagarle derechos al otro. El cambio de "bullanguera" por "quilombera".

"Vamos, vaaamos..., Argentiiiina..., vamos tooooodos a ganaaar" con los derechos de autor: la Justicia hizo lugar a la demanda que Roque Mellace y Enrique Núñez –quienes se presentan como creadores del tema que se hizo célebre en el Mundial '78– interpusieron contra Sadaic, porque "nunca nos pagó lo que correspondía". La demanda se entabló también contra los autores del tema "Argentina, vamos vamos", quienes vienen cobrando los correspondientes derechos y que, según Sadaic, serían los verdaderos creadores de letra y música. La institución aduce que le pagó a Mellace "por error, durante un tiempo", y anuncia que apelará a la Corte Suprema, definitiva instancia que equivaldrá, por así decirlo, a una definición por penales. En realidad –según pudo establecer *Página/12*–, la verdad última sobre la cuestión se organiza alrededor de una pregunta: la "barra", que "no te deja de alentar", ¿es "bullanguera" o es "quilombera"? Si la palabra originaria es "bullanguera", la canción fue efectivamente compuesta en un recinto privado (igual que nuestro Himno Nacional) y el populacho se la apropió. Si, en cambio, de entrada fue "quilombera", el verdadero creador no sería otro que el pueblo argentino.

DyN



Los derechos se originan por la difusión comercial del cantito creado para el Mundial de 1978.
El conflicto se inició por una confusión de títulos de cantitos que terminan en la tribuna.

La Sala C de la Cámara Civil –integrada por Beatriz Cortelezzi, Osvaldo Díaz Solimine y Luis Alvarez Juliá– ordenó a Sadaic abonar a Enrique Núñez los derechos de autor generados por la difusión comercial del tema. Ambos figuran como autores del tema "Vamos, vamos, Argentina", por el cual cobraron derechos en Sadaic por lo menos desde el segundo semestre de 1978 hasta 1988. La obra fue registrada el 13 de diciembre de 1977. Según contó Mellace a este diario, "soy también autor de otras canciones, como 'Sueño de amor' y 'Otra vez el verano', pero nunca conseguí la fama". El juicio, iniciado hace casi 20 años, es "por cobro de pesos, daños y perjuicios y daño moral".

Pero, de acuerdo con Guillermo Ocampo –director de Sadaic–, "los verdaderos autores fueron Juan Carlos Zaraik Goulu, Fernando Sustaita (quien, junto con Bárbara Bourse, integró el dúo Bárbara y Dick) y Ernesto Olivera. Ellos registraron la canción como 'Argentina, vamos, vamos', con el subtítulo 'Vamos, vamos, Argentina': entonces, muchos usuarios la atribuían a Mellace y Núñez. Estos iban y cobraban en Sadaic que, es cierto, cometió el error de pagarles, no sólo hasta 1978 sino en 1993, 1994 y desde 1998 hasta 2000. Pero la canción que ellos registraron es totalmente desconocida y jamás se cantó en las canchas".

Por su parte, Cintia Zaraik Goulu, hija de uno de los autores (ya fallecido) reconocidos por Sadaic, destacó que "seguiremos cobrando los derechos porque la autoría nunca estuvo en duda. Todo el problema se generó en el título". La heredera recordó que "la obra se grabó en el disco del Mundial '78" y manifestó que, al grabarla, "por presiones militares, la palabra 'quilombera' se cambió por 'bullanguera'".

¿Hay mucha plata en juego? El difícil cálculo de la suma que deberían cobrar Núñez y Mellace, luego de tantos años y devaluaciones, se efectuará en la etapa de ejecución, una vez que la sentencia quede firme. Cintia Zaraik Goulu, discretamente interrogada sobre cuánto se cobra, manifestó que "no sabría decirle, ya que la suma se divide entre los tres autores, dos de los cuales fallecieron y tienen herederos". Ocampo contestó que "no tengo presente cuánto se paga: es una obra que tiene picos en los mundiales: cuando Argentina juega un partido importante, alguien la toca por la tele".

Ocampo subrayó que "el fallo no está firme y vamos a interponer un recurso ante la Corte Suprema. La decisión de la Cámara presenta una contradicción insalvable: por un lado, admite que la autoría es de los tres autores que Sadaic reconoce pero sostiene que, si la entidad les pagó a Mellace y Núñez, debió tener motivos y debe seguir pagándoles".

A esta altura, **Página/12** volvió a interrogar a Mellace:

–¿Ustedes son también autores de la letra?

–Por supuesto: "Vamos, vamos, Argentina, vamos, vamos a ganar, que esta barra bullanguera no te deja de alentar".

–¿No era "quilombera"?

–Fue un agregado de la tribuna. No tiene importancia –contestó Mellace.

Volviendo al otro grupo de presuntos autores, ¿por qué habrían registrado su composición como "Argentina, vamos, vamos", al vesre que la tribuna? "Porque Sustaita ya había registrado la misma música con otro nombre: después le agregaron la letra y le cambiaron el nombre, contestó Ocampo, y sostuvo que "no tenemos antecedentes de que esa letra haya preexistido como motivo popular."

Según Ocampo, "cuando un tema preexiste como manifestación popular, suele haber registro en Sadaic. Es más frecuente que, al revés, las hinchadas tomen temas con autor reconocido: por ejemplo, '¡Borombombóooon...!' fue escrito por Juan Eduardo Carballo, del conjunto Juan y Juan.

LUPUS

Una mujer que trabajaba en la Cámara de Diputados presentó una denuncia por discriminación ante el Inadi, ya que la habrían despedido por su aspecto físico deteriorado por el lupus, una enfermedad crónica que provoca, entre otros síntomas, manchas rojas en el cuerpo y caída de cabello. La denunciante es Marcela Contrera Funes y cumplía tareas administrativas en el área de Servicios Generales de la Cámara baja. Luego de ausentarse un tiempo en sus funciones para realizar un tratamiento médico, sus jefes "me mandaron a casa por la presencia", relató la mujer. Los denunciados son Hugo Santos Suárez, Guillermo Olivieri y Alejandro Zumbo, director de Servicios Generales, jefe de Departamento de Personal y secretario privado del Anexo H de la dependencia, respectivamente. Santos Suárez rechazó la acusación y aclaró que la mujer "fue reubicada en el sector de expedición, al igual que otros empleados".

A pagar por la depresión

Un sanatorio porteño deberá pagarle a uno de sus empleados de limpieza una indemnización de cinco mil pesos por "el riesgo de vida y el intento de suicidio" en el que derivó haberse pinchado con una aguja mientras cumplía su tarea. El trabajador creyó que se había contagiado sida, lo que provocó una depresión. Según el fallo de la Sala D de la Cámara del Civil, los hechos ocurridos el 22 de marzo de 1999 supusieron para la víctima un evidente daño moral, que implica una "lesión a intereses del espíritu, cuyo trasunto sean unas alteraciones desfavorables en las capacidades del individuo de sentir, de querer y de entender".

REUNION MUNDIAL EN BUENOS AIRES

Discutir la salud

Las máximas autoridades mundiales del área de salud y ministros y especialistas de 60 países iniciaron en Buenos Aires un debate tendiente a consensuar un modelo de Atención Primaria de la Salud que garantice la equidad en el acceso para toda la población.

La Conferencia Internacional de Salud para el Desarrollo "Derecho, Hechos y Realidades" fue inaugurada ayer a la mañana por el ministro Ginés González García, junto al director emérito de la OMS, Halfdan Mahler, y al actual director adjunto, Anarfi Asamoa-Baah, en el Palacio San Martín de la Capital Federal.

En ese marco se abrió la jornada, convocada por el gobierno argentino, para "promover nuevos consensos, acuerdos y alianzas globales y regionales, para fortalecer y mejorar la implementación de la estrategia de Atención Primaria de la Salud y superar las barreras de acceso".

El encuentro, bajo el lema "Buenos Aires 30/15: De Alma Ata a la Declaración del Milenio", tiene como sedes el hotel Sheraton y el Palacio San Martín y apunta a iniciar la serie de debates sobre las metas fijadas en 1978 y las propuestas en los Objetivos del Milenio.

En 1978, en la ciudad de Alma Ata, por entonces parte de la URSS y actualmente en Kazajistán, representantes de todo el mundo sentaron las bases de la Atención Primaria de la Salud en un encuentro considerado un hito en la historia sanitaria pública internacional, que impulsó el lema "salud para todos".

En su discurso de bienvenida, González García aseguró que esta reunión "busca renovar el compromiso que se inició hace treinta años en la conferencia de Alma Ata y entender que ésta no es una estrategia para pobres, sino que es para todos". "La atención primaria es un enfoque que tiene que atravesar a toda la sociedad y que busca no sólo curar sino cuidar", remarcó el titular de la cartera sanitaria, quien dijo que "la mayoría de los determinantes que hacen que las enfermedades ocurran son sociales".

El gobierno de Michelle Bachelet llamó a consulta a su embajador en Lima y emitió una nota de protesta en la que acusa al gobierno peruano de desconocer los tratados internacionales. Alan García llevará el diferendo limítrofe a La Haya.

EFE



Otros tiempos: Alan García se reunía con Michelle Bachelet, acompañada por su ministro de Exterior.
El canciller chileno, Alejandro Foxley, dijo que el tema afecta seriamente la relación bilateral.

Chile se enojó con Perú por el mapa en el que le reclama mar

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La disputa entre Perú y Chile por una zona marítima de 37.900 kilómetros cuadrados, rica en productos hidrobiológicos, escaló en los últimos dos días, luego de que Lima oficializara la publicación de un mapa en el que reclama soberanía sobre una zona marítima que Chile también se atribuye como suya y sobre la cual Santiago ejerce dominio en la práctica. La aprobación mediante un decreto supremo de este mapa cartográfico, y su próxima inscripción ante las Naciones Unidas, es un paso más que da Perú para iniciar una demanda ante la Corte Internacional de La Haya para reclamar soberanía sobre la zona marítima actualmente en poder de Chile. El gobierno de Michelle Bachelet reaccionó llamando a consulta a su embajador en Lima y emitiendo una nota de protesta en la que acusa al gobierno peruano de desconocer tratados internacionales que según la cancillería chilena delimitan la frontera marítima entre los dos países.

Ambas naciones se enfrentaron en 1879 en la Guerra del Pacífico, en la cual Perú perdió territorio a manos de Chile, e históricamente han mantenido una relación tensa y marcada por la desconfianza mutua.

La diferencia entre Lima y Santiago surge a partir de distintas interpretaciones para trazar la línea fronteriza mar adentro. Mientras Perú defiende la tesis de una línea que corre equidistante a las costas de ambos países a partir de un punto fronterizo en la orilla marítima, Chile traza desde la costa una línea en la misma dirección del paralelo, lo que deja bajo soberanía chilena los 37.900 kilómetros cuadrados de mar reclamados por el Perú. Santiago argumenta que existen dos tratados firmados por ambos países, en 1952 y 1954, que reconocen la posición chilena para trazar la frontera marítima, pero Lima alega que se trata de tratados pesqueros y no fronterizos.

"El gobierno de Chile reafirma que las proyecciones sobre espacios marítimos chilenos que pretende efectuar el mapa publicado por el Perú carecen de todo efecto jurídico internacional y no son aceptables para Chile", señala la Cancillería chilena en la nota de protesta entregada el domingo en la noche al embajador peruano en Santiago, Hugo Otero.

El gobierno peruano ha sido reiterativo en señalar que el diferendo limítrofe debe resolverse en la Corte de La Haya sin afectar las relaciones diplomáticas y, especialmente, comerciales entre ambos países, algo que el presidente Alan García se ha esforzado por profundizar desde que llegó al gobierno hace un año. Sin embargo, el canciller chileno Alejandro Foxley dejó en claro que el tema afectaba seriamente las relaciones de ambos países en todos los ámbitos. "La publicación (del mapa peruano) contradice abiertamente los esfuerzos realizados para avanzar en todos los ámbitos de la relación bilateral con Perú. Chile continuará ejerciendo plenamente todos los derechos que le corresponden en los espacios bajo su soberanía", señaló Foxley. Por su parte, el presidente de la Cámara de Diputados de Chile, Patricio Walter, calificó como "una abierta provocación" el mapa publicado.

Desde Bogotá, donde se encuentra en visita oficial, el canciller peruano, José Antonio García Belaunde, ratificó que la publicación del mapa que reclama soberanía sobre la zona actualmente en poder de Chile es un paso previo a la demanda que Lima planteará ante la Corte de La Haya. "No tenemos una fecha exacta para presentar esta demanda, pero es evidente que esto no puede ser a muy largo plazo", anunció el canciller peruano.

PEQUEÑOS HOMENAJES AL LIDER DE LA REVOLUCION

Cumpleaños intimista de Fidel

Arrancaron los festejos en Cuba por los 81 años que cumple Fidel Castro, apartado del poder desde hace más de un año por problemas de salud. En una jornada de bajo perfil, hubo fuegos de artificio pero sin un festival oficial ni nuevas noticias del estado del líder. Organizaciones políticas, sociales y la prensa local llevaron a cabo pequeños homenajes en medio de la ceremonia de clausura del Carnaval de La Habana 2007. Por otra parte, cinco presos cubanos en Estados Unidos, que la isla quiere liberar, y Evo Morales desde Bolivia enviaron su apoyo a Castro.

"Viva Fidel", se oyó en el Malecón de La Habana, donde centenares acudieron ayer a la madrugada para disfrutar durante cinco minutos de los juegos pirotécnicos, que cerraron diez días de Carnaval y abrieron el homenaje al líder cubano. Muchos dejaron sus sillas en los palcos improvisados para aplaudir en la última noche de diez días de Carnaval. Varios asistentes, incluso aquellos que bailaban encima de las carrozas que desfilaban, comenzaron a dar vivas a Fidel y Raúl Castro, quien sustituye al presidente cubano en el mando de la isla. Algunos ondearon banderas cubanas y portaban fotos de Fidel Castro, entre mulatas vestidas con trajes de luces en el segundo cumpleaños del presidente cubano desde que se encuentra en convalecencia.

Festejos juveniles y escolares fueron algunas de las actividades que se realizaron en las calles de Cuba para homenajear al comandante. Joel Queipo, primer secretario de la Unión de Juventudes Comunistas en la provincia de Ciudad de La Habana, leyó un mensaje ratificando que las nuevas generaciones no le fallarán a Fidel, informó el diario *Juventud Rebelde*. "Comandante, Comandante de mil batallas y de millones de triunfos. Las generaciones que representamos tenemos el infinito orgullo de ser soldados de la batalla que por la humanidad usted libra desde cualquier trinchera", precisó Queipo. "Como fiel guerrero y revolucionario que es, sabemos que a la par que libra universales batallas en el terreno de las ideas, lo hace también en el de su salud y como siempre saldrá victorioso", añadió.

AFP



Fidel cumplió 81 sin aparecer.
Sus seguidores llevan su imagen.

En tanto, el diario oficial *Granma* difundió ayer mensajes para Castro desde la prisión de cinco cubanos condenados por supuesto espionaje en Estados Unidos, cargos que el gobierno de La Habana repudia con dureza. Cuba, que los considera luchadores antiterroristas, encabeza actualmente una campaña extendida al ámbito internacional en favor de la liberación de esos cinco ciudadanos. "Este año transcurrido ha sido de gran optimismo y júbilo, al conocer su virtuosa batalla diaria por la vida y su plena recuperación", expuso uno de ellos, Ramón Labañino Salazar.

Además, la televisión local abrió ayer sus transmisiones con breves mensajes que celebran el cumpleaños de Fidel. La emisora proyectó por la tarde en cuatro de sus canales documentales *Entrevistando a Fidel* y *Momentos con Fidel*.

KARL ROVE FUE

Se ma

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

¡Karl Rove RENUNCIA! Ding Dong, ¡la bruja se murió! Noticia de último momento. Dulce y breve: Rove renuncia. Los bloggers estaban en eso ayer a la mañana, mientras corría la noticia de que el hombre que los demócratas adoran odiar, de anteojos y pelo rebelde, con un parecido a Andy Warhol, Karl Rove, había anunciado su partida de la Casa Blanca de Bush. Durante los últimos siete años, Karl Christian Rove, que tiene el cargo de asesor político de la presidencia, ha sido la mano invisible de la política estadounidense, el componedor del Partido Republicano y el Rasputín de la Casa Blanca, todo en uno. Timoneó a George Bush de victoria en victoria. Usando todas las armas a su alcance, fue el artífice de su reelección, antes de caer en desgracia tras las elecciones legislativas del año pasado, cuando los cada vez más impopulares republicanos perdieron su dominio en el Congreso.

El hombre conocido como el cerebro de Bush ya habló de irse el año pasado. Y la novedad ayer fue que se iba el 31 de agosto para pasar más tiempo con su familia, especialmente con su mujer, Darby, y su hijo de 17 años. Pronto estará empaquetando sus amados libros de la elegante casa de tres pisos y se dirigirá de regreso a Texas. "Si quería pasar tiempo con su familia –decía un blogger–, debió hacerlo antes de que su hijo fuera al college." Rove, que tiene 56 años, se libró apenas raspando de ser acusado en el caso de las filtraciones de la CIA y ha sido intensamente vigilado por su rol oculto en el despido de los fiscales de Estados Unidos que eran considerados políticamente sospechosos. Ignoró una citación del Congreso aduciendo privilegios ejecutivos. Hace dos semanas nuevamente desafió a los congresistas al asistir a una audiencia sobre el uso que hace la Casa Blanca de las cuentas del correo electrónico del Comité Republicano Nacional.

Las crecientes investigaciones del Congreso apuntaban a que Rove se fuera. El dice que está cansado de la asesoría política y que tiene la intención de escribir un libro sobre la presidencia de Bush. Ayer a la mañana, usando una corbata verde, apareció en el parque de la Casa Blanca con el presidente Bush para una emocionada despedida. "Hemos sido amigos durante mucho tiempo y seguiremos siendo amigos", dijo Bush. "Karl es un querido amigo. Nos conocemos desde jóvenes, interesados en servir a nuestro estado. Trabajamos juntos de manera de poder estar en condiciones de servir a este país. De manera que le agradezco a mi amigo. Te seguiré los pasos dentro de poco tiempo." La voz y el rostro de Rove traicionaron su emoción cuando se despidió. "Estoy agradecido de haber sido testigo de la historia", dijo. "Ha sido la alegría y el honor de una vida." Por momentos con la voz quebrada, Rove recordó la asociación de catorce años con Bush. Estaba orgulloso, dijo, de la manera en que Bush había llevado a Estados Unidos a la guerra, fortalecido la economía y reformado la vida pública.

Estos no son atributos que llenen de orgullo a los estadounidenses, y

EL ARTIFICE DE LA CARRERA POLITICA DEL ACTUAL PRESIDENTE REPUBLICANO

rcha el máximo asesor de Bush

Rove anunció que se va del gobierno a fin de este mes. El hombre al que los demócratas adoran odiar, el Rasputín de la Casa Blanca, se despidió ayer de su amigo personal, George W., a quien deja en una desgastada jefatura. Zafó de ser acusado en el caso de las filtraciones de la CIA, pero queda por verse su rol en el despido de fiscales.



AFP

“Karl es un querido amigo. Nos conocemos desde jóvenes, interesados en servir a nuestro estado”, dijo ayer Bush al despedir a Rove.

con los desastres actuales en las guerras en Irak y Afganistán y la caída de los mercados financieros, muchos tendrán dificultad en reconocer los éxitos que él señaló. Bush pareció reconocer esto cuando ayer, parado junto a su amigo, dijo que él pronto lo seguiría y quedaría sin trabajo.

Bob Borosage, un veterano de varias campañas presidenciales, señaló: “El creía que el abrumador poderío militar de Estados Unidos se impondría en la política exterior. Vimos esto en el desprecio que expresó por todos los intentos de reconstruir Irak y Afganistán después de las invasiones”. “Lo mismo se aplica en el frente interno, donde la estrategia reemplazó a la política cuando trató de crear su propia realidad y fracasó.” “El legado de Rove es que fue uno de los arquitectos de una de las peores administraciones de nuestra historia, una en la que dominaban los objetivos políticos de corto plazo.”

El *Washington Post* lo describió ayer como “el estratega político más prominente de su generación y una ‘bête noir’ para los liberales y para muchos críticos conservadores”. Tiene el crédito de las victorias legislativas republicanas de 2002 y el triunfo sobre John Kerry en la reelección de Bush en 2004. Mientras se preparaba para abandonar su oficina en la Casa Blanca, Rove anunció que no piensa unirse a ninguno de los candidatos republicanos para la presidencia y que quisiera enseñar en una universidad. Aunque no tiene un trabajo en vista, está seguro de que los ofrecimientos no tardarán en llegar.

El asombroso control sobre la política estadounidense proviene de su habilidad para categorizar, clasificar y finalmente cosechar votantes para el Partido Republicano. Desde el comienzo fue un experto en golpes directos de correo electrónico, buenos mensajes para dirigir a los votantes en la dirección adecuada. Ayudó a diseñar los insidiosos ataques de publicidad televisiva y descolló en sacar a relucir elencos, fueran estos gays, liberales, terroristas o sindicalistas a quienes sus candidatos luego usarían para someter al vulnerable electorado. Como comenta Tod Purdum, “como nadie, fue Rove el que convirtió a un poco convincente gobernador de Texas en presidente de los Estados Unidos”.

En la década del 60, cuando Estados Unidos creía que estaba pasando por la gran revolución del “flower-power”, cuando la política de izquierda estaba recibiendo toda la atención en los campus de las universidades de Estados Unidos, hubo un renacimiento igualmente poderoso de la derecha entre las universidades republicanas. Esta gente creía que el tiempo de la derecha política había llegado. Su historia es muy similar a la de los grupos marxistas que dominaron la política estudiantil en toda Europa, llena de intrigas, intentos de golpes y contragolpes. El rey de los republicanos del campus era un tal Karl Rove.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

YA CAYERON CINCO ASESORES DE PESO DE GEORGE BUSH

Los que abandonaron el barco

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La inesperada dimisión del controvertido Karl Rove del gabinete de asesores políticos de la Casa Blanca viene a engrosar el número de bajas en el entorno del presidente George Bush, que está viendo cómo poco a poco algunos de sus principales asesores han ido tomando distancia conforme avanza su segundo mandato.

Todos fueron víctimas del fiasco que rodea la invasión militar de Irak en marzo de 2003 y la creciente presión de los demócratas en el Congreso de Estados Unidos, que en las elecciones del pasado noviembre se hicieron con el control de las dos cámaras legislativas. Estos son, en síntesis, los motivos y perfiles de los otros cinco principales asesores de Bush que abandonaron el barco.

◆ **Colin Powell:** Fue el primero en dimitir el 15 de noviembre de 2004 como secretario de Estado, dos semanas después de la reelección de George Bush. Era el más moderado entre los del entorno del presidente. Como secretario de Estado, su principal cometido fue recabar apoyo internacional para invadir Irak. Y con este propósito se presentó ante el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas con supuestas pruebas de que el régimen de Saddam Hussein estaba en condiciones de desarrollar armas de destrucción masiva. Nunca se encontraron las armas y Powell tampoco llegó a creerse todo lo que dijo.

◆ **Paul Wolfowitz:** Fue número dos del Pentágono en el primer mandato de la administración de Bush y tras su reelección pasó a ser la mano derecha de Condoleezza Rice en el Departamento de Estado. El neoconservador, mentor de la guerra preventiva y arquitecto de la invasión de Irak, fue designado en junio de 2005 presidente del Banco Mundial, a propuesta del presidente George Bush. Era el primer signo de apertura de la Casa Blanca. Wolfowitz se vio obligado a dimitir hace dos meses por el escándalo que rodeó el incremento de sueldo de su novia, una funcionaria del organismo.

◆ **Andrew Card:** Era el jefe de gabinete de George Bush y estaba al frente del grupo de asesores de la Casa Blanca para Irak. El 28 de marzo de 2006 se anunciaba su dimisión. Lo superaron todos los problemas que rodearon tres años antes la invasión del país árabe y llegó a aconsejar en varias ocasiones al presidente de Estados Unidos que hiciera cesar a Donald Rumsfeld como secretario de Defensa, para empezar a cambiar así el rumbo en Irak. Le preocupaba que la guerra fuera vista por los estadounidenses como otro Vietnam por la continua ola de violencia y las bajas en el frente.

◆ **Donald Rumsfeld:** El ex secretario de Defensa era uno de los principales halcones del equipo de Bush. Diseñó la estrategia militar para intervenir en Afganistán y en Irak tras los atentados del 11-S. Bush les conservó en el puesto tras su reelección, pero el reguero de muerte entre los soldados estadounidenses y los casos de torturas protagonizados por las tropas en Irak, como en la prisión de Abu Ghraib, hicieron tambalear seriamente su cartera, mientras los demócratas clamaban por su cabeza. El presidente George Bush se resistió hasta que el 8 de diciembre de 2006 se vio obligado a aceptar su renuncia, tras la victoria de los demócratas en las legislativas.

◆ **John Bolton:** Era el tercer gran halcón del equipo. Bush lo impuso como embajador ante la ONU en agosto de 2005, tras ocupar el segundo cargo de mayor rango en el Departamento de Estado. En la sede del organismo en Nueva York estuvo hasta diciembre de 2006, donde se mostró muy activo frente a la amenaza nuclear iraní, la solución de la crisis en Darfur o la reforma del organismo. Bolton presentó su dimisión cuando vio que la renovación de su mandato no sería posible con un Congreso dominado por los demócratas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Misión al Polo Norte

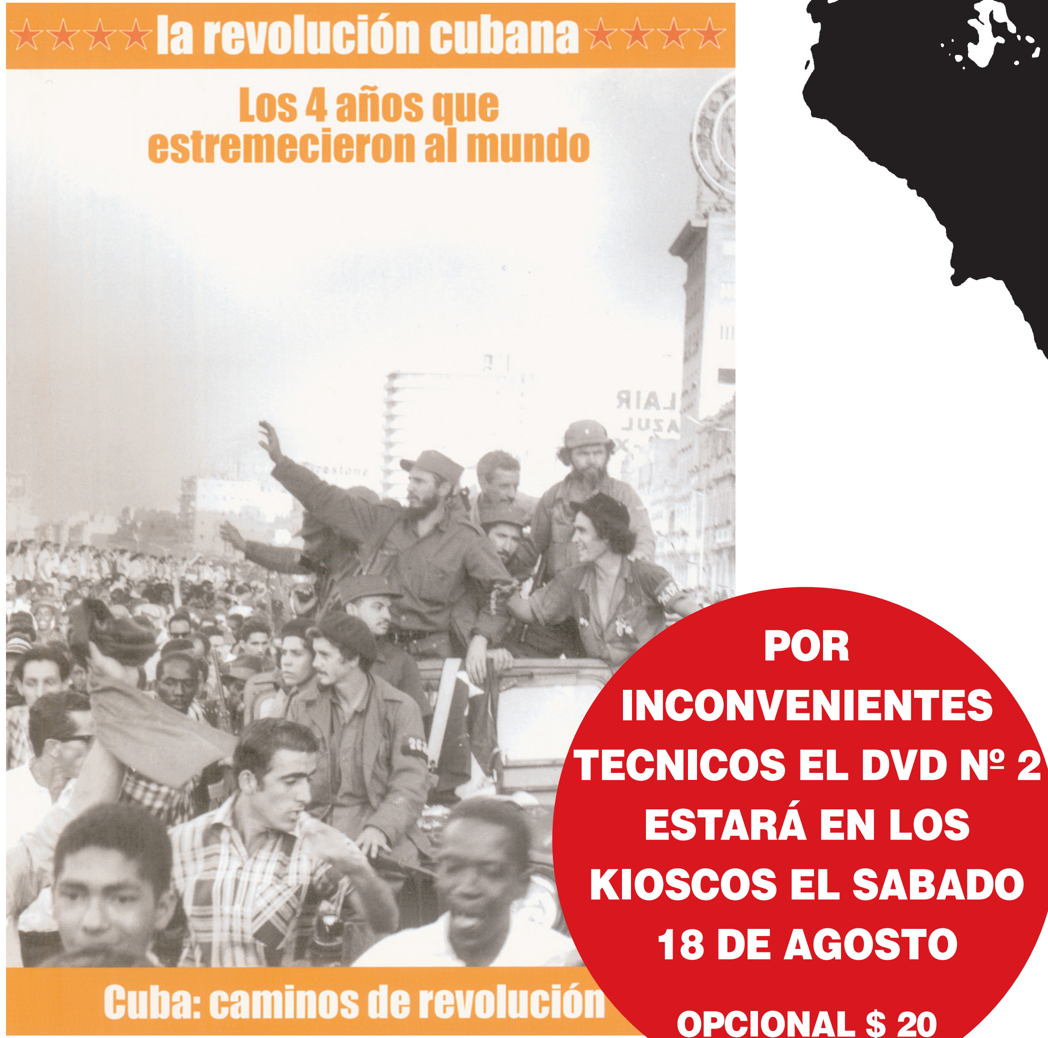
Estados Unidos no está dispuesto a quedarse atrás en la carrera por el Artico (y por sus riquezas). Ayer estaba previsto que partiera hacia Alaska uno de los buques rompehielos de su Guardia Costera en misión científica para trazar un mapa del lecho marino de la zona conocida como Chukchi Cap. Washington sigue así los pasos de Rusia, Canadá y Dinamarca, los otros países colindantes del Polo Norte que quieren hacerse con la soberanía de un trozo este territorio para acceder en el futuro a sus ricos recursos energéticos y minerales. El rompehielos, de 128 metros de eslora, se llama Healy. El buque hacía los últimos preparativos en Puget Sound antes de emprender rumbo hacia las aguas del Norte de Alaska hacia Barrow, donde estará dos meses en misión. El navío puede avanzar por aguas cubiertas con una capa de hielo de unos dos metros y medio de espesor, gracias a su poderosa quilla.

CUBA

Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.





POR INCONVENIENTES TECNICOS EL DVD Nº 2 ESTARÁ EN LOS KIOSCOS EL SABADO 18 DE AGOSTO

OPCIONAL $ 20

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL



Serie histórica de América Latina



SON DOS DE LOS 23 REHENES DE UN GRUPO TALIBAN

Al final, liberan a las coreanas

Es la crónica de una liberación anunciada el sábado por los captores. Dijeron que es un "gesto de buena voluntad", porque las dos mujeres están enfermas. Continúa la negociación.

Dos mujeres de un grupo de 21 rehenes surcoreanas fueron liberadas ayer en el sur de Afganistán por sus captores talibán en un "gesto de buena voluntad". Luego de ser anunciada su liberación el sábado, este es el primer avance significativo de un drama que comenzó el 19 de julio con la captura del grupo de 23 extranjeros, dos de los cuales fueron ejecutados a finales de julio. Mientras tanto, continúan las negociaciones con los talibán, que ofrecen liberar a los restantes secuestrados a cambio de la libertad de sus compañeros presos.

Vestidas a la usanza afgana, con pañuelos en la cabeza y una túnica hasta las rodillas, las mujeres surcoreanas rompieron a llorar cuando descendieron de un auto gris conducido por un jefe afgano y subieron a una de las dos camionetas de la Cruz Roja que las aguardaban, en la provincia afgana de Ghazni. Kim Gina, de 32 años, y Kim Kyung-Ja, de 37 años, son las primeras rehenes liberadas de los 23 trabajadores humanitarios secuestrados.

Por su parte, un oficial de la Cruz Roja Internacional señaló que las dos surcoreanas, que según los talibán estaban enfermas, fueron entregadas a un grupo de responsables oficiales de su país. "Nos sentimos afortunados de que al menos algunos de los rehenes hayan sido liberados", declaró el portavoz del ministerio surcoreano en Seúl, Cho HeeYong. "Pero urgimos de nuevo a los secuestradores a soltar inmediatamente a todos nuestros ciudadanos que mantienen cautivos", añadió. Sin embargo, los talibán, que secuestraron a los 23 surcoreanos evangelistas cuando circulaban por una carretera de Ghazni, amenazan con ejecutar a otros rehenes si 21 compañeros presos no son liberados. Además demandan la retirada de los 200 efectivos surcoreanos de la fuerza de seguridad integrada por 37 países que invadieron Afganistán.

La liberación de las mujeres se produjo en el cuarto día de negociaciones directas entre surcoreanos y talibán en un edificio de Ghazni, en la Media Luna Roja, perteneciente al Movimiento Internacional de la Cruz Roja, al sur de Afganistán. El sábado pasado, dos líderes talibán se habían reunido con cuatro funcionarios surcoreanos para luego anunciar la libertad de las secuestradas. Ahora las dos mujeres se someterán a un examen médico antes de regresar a casa, informó ayer bajo anonimato un oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En tanto, el portavoz talibán Yusuf Ahmadi declaró que las conversaciones continuarían para resolver la suerte de los demás rehenes y las demandas de los talibán. "Al tiempo que liberamos a dos mujeres rehenes enfermas como gesto de buena voluntad, esperamos que el gobierno afgano también libere a nuestros prisioneros", declaró Ahmadi. El presidente de Afganistán, Hamid Karzai, rechaza pagar cualquier precio a cambio de la liberación de los rehenes. Ayer el gobernador de Ghazni, Mirajjudin Pattan, pidió la libertad "inminente e incondicional" de los secuestrados.

AFP



Las mujeres surcoreanas lloraron al descender de un auto gris conducido por un jefe afgano.
Luego subieron a una camioneta de la Cruz Roja que las aguardaba, en la provincia de Ghazni.

MIRADOR

TURQUIA

Otra vez candidato

El partido islamista moderado AKP del primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, presentó por segunda vez la controvertida candidatura presidencial del canciller Abdullah Gul, informó ayer la prensa local. En mayo, el islámico Gul había sido postulado, pero su designación fue bloqueada por movilizaciones de la oposición laica y las fuerzas armadas emitieron un mensaje de rechazo contra el candidato confesional. Si bien el AKP tiene amplia mayoría, no alcanza las 367 bancas necesarias para proclamar a Gul sin el apoyo de otras fuerzas en el Parlamento, que iniciará el 20 de agosto el proceso eleccionario presidencial.

ALEMANIA

Licencia para matar

La Stasi, la policía secreta de la desaparecida República Democrática Alemana (RDA), tenía licencia para disparar a matar a todo aquel que intentara huir del país, aunque se tratara de mujeres y niños. La orden escrita ha sido hallada en los archivos de la Stasi en Magdeburgo. La difusión del documento, que coincide con el 46º aniversario, hoy, del inicio de la construcción del Muro de Berlín, ha causado en Alemania un debate sobre el esclarecimiento de responsabilidades en el aparato represor en la RDA desde su fundación, en 1949, hasta 1990.

PRODI PIDE POR LOS ISLAMISTAS

Hable con Hamas

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

Las voces que piden que la Unión Europea restablezca el diálogo con los islamistas de Hamas suenan cada vez más alto. El Comité de Exteriores de la Cámara de los Comunes británica ha concluido en un informe que el boicot a Hamas, que el año pasado ganó las elecciones palestinas, es "contraproducente". Al documento británico le preceden las declaraciones el pasado domingo del primer ministro italiano, Romano Prodi, quien también defendió el diálogo con los islamistas. No obstante, ningún gobierno de la UE ha pedido formalmente un cambio de posición respecto de Hamas.

Fuentes europeas aseguran que, en cualquier caso, corresponde al gobierno de Abbas llevar la batuta y entablar un proceso de diálogo con los islamistas. "No puede ser que los palestinos no hablen con Hamas y los europeos sí", señalan las fuentes, que consideran que ahora no es el momento de pedir un vuelco de la política europea respecto de Hamas. "O es demasiado pronto o es demasiado tarde." El boicot europeo y estadounidense a Hamas se remonta a enero de 2006, fecha en la que los islamistas triunfaron en las urnas. La formación de un gobierno de unidad nacional en marzo, formado por miembros de Fatah y de Hamas, hizo que los europeos se replantearan su relación con el gobierno palestino. Pero la ruptura del precario gobierno palestino hace apenas dos meses, tras la toma de Gaza por Hamas, llevó a la UE a cerrar filas al nuevo entorno del presidente palestino, Mahmud Abbas –sin control sobre la Franja de Gaza bajo el dominio ahora de Ismail Haniye–.

Hamas figura en la lista de organizaciones terroristas de la UE, que se niega a entablar relaciones con los islamistas si no cumplen tres condiciones: el cese de la violencia, el reconocimiento del Estado de Israel y la asunción de los acuerdos entre Israel y la OLP. Tras la ruptura de las relaciones con Hamas, la UE suspendió también el apoyo financiero directo a los palestinos, aunque mantuvo la ayuda humanitaria a través de la ONU y las ONG, sorteando así cualquier contacto con los hombres de Haniye.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PARTIDO DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Mosquera, C.Díaz; Carrera, San Martín, Damonte, Andrizzi; Raymonda o Garnier, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro
SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Aguirre, Bottinelli; Ferreyra, Torres, Hirsig, G.Fernández; Romeo, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
Arbitro: Saúl Laverni.
Cancha: Arsenal.
Hora: 20:15.
TV: Fox Sports.
* Partido de ida de la primera ronda de la Copa Sudamericana.

"La ilusión de la gente es la misma que la que tenemos nosotros. Es un buen comienzo, pero en la décima fecha se va a saber para qué está Independiente."

(Rodrigo Díaz.)

Apache United

Carlos Tevez debutará mañana en el Manchester United, tras lesionarse Wayne Rooney, en un partido de la segunda fecha de la Premier League, ante el Portsmouth. "Nunca me sentí presionado antes de un partido. Perdemos mucho con la lesión de Wayne y será muy difícil reemplazarlo, pero el Manchester es un gran club, compuesto por grandes jugadores. Personalmente di un gran paso al venir aquí. Quiero hacer historia en el club y hacer todo lo posible para que el Manchester United siga ganando."

FUTBOL FIGURA DE INDEPENDIENTE, GOLEADOR DEL APERTURA

DENIS

El delantero se convirtió en la principal carta de gol de uno de los tres equipos que lideran el campeonato.

Es el goleador del Apertura, con 4 tantos: dos a Lanús y dos a Tigre. En su carrera metió 61 goles en 215 partidos. Jugó en Talleres (RE), Los Andes, Arsenal, Cesena (Italia), Colón e Independiente.

"Recién empieza el torneo, pero estamos muy bien. Contra Tigre mejoramos algunos errores que habíamos tenido en el primer partido y eso es bueno."

"Denis es un delantero terrible. Es bueno que tenga esta confianza frente al arco y que siga levantando su nivel. Además nos pone muy contentos que esté convirtiendo goles" (Pedro Troglio).

"Cuando llegó Pedro (Troglio), me dijo que iba a ser el goleador del campeonato. Nos dio mucha confianza tanto a mí como al resto del grupo. Me quise quedar porque no quería dejar una mala imagen. Ahora estoy empezando a devolver todo lo que este club vio en mí cuando me trajo."

Esta es la tercera vez que jugando para Independiente convierte goles en dos fechas seguidas. Había marcado en el Apertura 2006, frente a Colón y a Belgrano, y en el Clausura 2007, ante Arsenal y Quilmes.

Nació el 10 de septiembre de 1981, en Lomas de Zamora. Debutó en Primera el 19 de noviembre de 2000, jugando para Los Andes. Lleva 14 goles en Independiente, donde jugó 36 partidos, desde mediados de 2006.

"El Tanque arrancó con todo. Se asentó él y eso nos hace muy bien a todos. Meter cuatro goles en dos fechas no es nada fácil" (Rodrigo Díaz).

"No esperaba este arranque, ser el goleador del campeonato. Pero esto es así, el delantero vive de rachas. De la misma forma que hace poco estaba atravesando una racha sin poder convertir demasiado, ahora se me está dando esta seguidilla positiva."

"Este club tiene la obligación, por su grandeza, de estar peleando arriba todos los campeonatos. La camiseta de Independiente te hace salir a ganar en todas las canchas. Es bueno que la gente se ilusione, nosotros también lo hacemos."

Así lo vieron

Olé	10
Clarín	9
La Nación	9
Crónica	9
Página/12	8
Diario Popular	8
Promedio	8,83

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-D-P-W) La Primera

1	6847	8	7003	15	2779
2	8180	9	5685	16	1915
3	1008	10	6099	17	6042
4	8001	11	2986	18	6057
5	6763	12	0234	19	2678
6	8607	13	7116	20	6120
7	4308	14	4514		

Quiniela Nacional J-Q-W-Y) Matutina

1	9657	8	0684	15	6874
2	1655	9	5084	16	8315
3	1716	10	0448	17	1307
4	8196	11	7793	18	4124
5	6267	12	6022	19	2431
6	0889	13	8202	20	8146
7	0367	14	2079		

Quiniela Nacional (I-O-G-T) Vespertina

1	0337	8	0264	15	8503
2	4858	9	9221	16	1213
3	0469	10	9443	17	6619
4	7408	11	6560	18	7372
5	5424	12	7828	19	2230
6	7885	13	1754	20	0759
7	3567	14	5971		

Quiniela Nacional (J-P-W-X) Nocturna

1	8351	8	3101	15	9511
2	8719	9	2108	16	5531
3	7061	10	2029	17	0976
4	2810	11	6071	18	8176
5	7233	12	3470	19	3788
6	0132	13	7865	20	2571
7	1529	14	4211		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1075	8	0692	15	3309
2	3103	9	2144	16	7595
3	9879	10	4949	17	3616
4	5060	11	9757	18	3614
5	7655	12	7522	19	8652
6	9434	13	9113	20	4148
7	5522	14	8851		

Central intervenido

La Fiscalía de Estado de la provincia de Santa Fe intervino Rosario Central por noventa días, según informaron fuentes judiciales. La jueza Liliana Giorgetti, a cargo del concurso preventivo de acreedores, deberá nombrar al interventor, quien a su vez tendrá que convocar a elecciones durante ese lapso.

¿Qué Pachó, Maturana?

El técnico de Gimnasia, Francisco "Pacho" Maturana, fue involucrado en una investigación de la Fiscalía colombiana sobre la infiltración del narcotráfico y los paramilitares de ultraderecha en el fútbol de ese país. Maturana forma parte de un grupo de entrenadores que compró en 2006 el Independiente Medellín, en una operación que la Fiscalía investiga si fue real o una simulación para beneficiar a un testaferro del narcotráfico, Rodrigo Tamayo, vinculado con el capo del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, abatido en 1993.

Mundial sin pasteras

Un concejal del Frente Amplio en Montevideo, Gabriel Weiss, impulsa la idea de que Uruguay se postule para organizar el Mundial de 2030, cuando se cumplirá el centenario del primer torneo ecuménico de fútbol, celebrado en Montevideo, junto a la Argentina. Según Weiss, el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, "adelantó el respaldo pleno del Estado", señaló. Weiss se reunió con el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, y se propone dialogar en un futuro cercano con el titular de la AFA, Julio Grondona.

FUTBOL LA AFA ADAPTA EL CANTITO DE LOS RECITALES

Suspenden uno más, y no jugamos más

Si River no consigue debutar el domingo, los dirigentes, con Grondona a la cabeza, tienen ganas de parar el torneo. No hay imputados en el asesinato del barrabrava Acro.

La idea ronda la voluntad del presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, y la decisión sería inmediata si la Justicia o el Ministerio del Interior deciden, en el transcurso de la semana, que no están dadas las garantías para que el partido entre el campeón San Lorenzo y River, por la tercera fecha del Apertura, se juegue este domingo como está previsto. En ese caso, la AFA decidirá por mano propia suspender el torneo y pasarle la pelota al poder político, para ver cómo sigue esta historia.

Si River no puede debutar el domingo en el Apertura acumulará tres partidos suspendidos: el primero, contra Gimnasia de Jujuy, por un llamativo pedido propio, amparándose en un apartado reglamentario, cuando en realidad estaba en condiciones de actuar; el segundo, el que decidió no permitir el Ministerio del Interior, luego de que el juez Luis Rodríguez, que entiende en la causa del asesinato del barrabrava de River Martín Gonzalo Acro, considerara que no estaban dadas las condiciones de seguridad para que River pudiera ser local ante Newell's cuatro días después de la muerte de Acro.

Los dirigentes suponen que otra suspensión no sólo obligaría a hacer demasiados malabares con el calendario para reprogramar tantos partidos, sino que imaginan que le quitaría un cierto grado de seriedad al campeonato. La reunión de esta noche del Comité Ejecutivo podría resultar clave para ver qué camino se decide tomar.

También se perjudica el negocio: en el primer torneo del fútbol argentino en el que se televisan en directo todos los partidos, tanto por cable como por el sistema codificado, uno de los equipos más populares no ha podido jugar un solo minuto. De hecho, el envío del domingo de *Fútbol de Primera*, que volvió a emitirse sin incluir a River ni una victoria de Boca (que perdió con Argentinos luego de haber empatado el domingo anterior ante Central), volvió a tener un rating mediano, pasando de los 16 puntos del domingo 5 a los 17 puntos de este domingo.

El juez Luis Rodríguez rechazó el pedido fiscal de convocar a declarar como sospechosos a los hermanos Alan y William Schlenker, supuestos miembros de la barra brava de River, en la causa por el asesinato de Acro. La decisión del juez puso en claro que no hay imputados en el crimen del barra. Rodríguez también denegó el pedido del fiscal José María Campagnoli de unificar otras dos causas anteriores que involucran a la cúpula de la barra con la del homicidio de Acro.

De esta forma, el expediente volvió a la fiscalía para ampliar la investigación, buscar más pruebas y presentarlas al juez para que vuelva a ponerse en marcha. Rodríguez considera que hasta el momento no hay sustento para relacionar a los hermanos Schlenker con el crimen de Acro.

Para la fiscalía, los hechos ocurridos en febrero, en la llamada "batalla de los quinchos", en el predio deportivo de River, y luego en el playón de la sede del club, están vinculados con lo ocurrido la noche del martes pasado en Cullen y Bauness, en Villa Urquiza, donde un asesino partió el cerebro de Acro con dos balazos, el origen de la agonía de treinta horas del barra a quien se lo sindicó como aliado de Adrián Rousseau.


River se entrenó ayer, pero... ¿jugará el domingo?

VIOLENCIA HABLO UNO DE LOS LIDERES DE LA BARRA

"No voy más a la tribuna"



Alan Schlenker, el líder de una de las facciones de la barra brava de River, negó hoy tener relación con el crimen del barra Martín Gonzalo Acro, que militaba en las filas de la facción opuesta, conducida por Hugo Adrián Rousseau. En el mismo programa radial en el que el viernes pasado su madre, Alejandra Graciela Belmartino, lo defendió a él y a ciertos procedimientos de la barra (asegurando que River debía pagarles a los integrantes por el servicio de inclusión social que prestaban), Schlenker afirmó que "nunca" estuvo "a favor de la violencia" y que no tiene "intereses económicos con el club".

"Ocurrió un hecho gravísimo, que es la muerte de una persona, y otro hecho gravísimo, que es que se me está acusando a mí falsamente y no sé con qué intenciones", dijo Schlenker. El barrabrava dijo estar "muy triste por todo lo acontecido y lo que está aconteciendo. El tema puntual es la muerte de este chico, quien fue mi amigo durante muchísimos años y con quien compartí muchísimas vivencias, de salidas nocturnas, de entrenamiento, cosas cotidianas y de la vida". De esa manera, Schlenker confirmó indirectamente lo que se había afirmado la semana pasada: que Acro había cambiado de bando en la puja interna por el control de la barra.

"Yo fui amigo de Gonzalo durante muchos años y nos juntábamos mucho con otras dos o tres personas y nos hacíamos llamar 'El grupo chico', que era de confianza", agregó. Sin embargo, señaló que le "resulta curioso" que hace algunos meses, tanto Acro como esos otros muchachos amigos se distanciaron de él. "Yo no entiendo cuál fue el motivo", dijo.

"Esta persona (por Rousseau) se juntó con Gonzalo hace muy pocos meses, creo yo que por conveniencia. Nunca fueron amigos, nunca se llevaron bien", aclaró el barrabrava, quien dijo que vive de sus ocupaciones personales como productor agropecuario y apicultor.

Schlenker negó haber participado hace diez días de una reunión en una confitería durante la cual se habría pactado contratar a una persona para matar a otra. "Da la casualidad que diez días atrás yo estaba esquiando en Bariloche", afirmó.

El barrabrava desmintió tener una relación especial con los directivos de River. "Mi relación con los dirigentes es la misma que puedo tener con cualquier socio con el que me cruzaba en la confitería o en los pasillos. No tengo ningún interés económico con el club", señaló, negando tener relación con la obtención de un porcentaje con la venta de los jugadores del club. "Me da bronca que se hable de esta manera, sin pruebas, porque yo jamás participé de ninguna reunión de comisión directiva."

Schlenker explicó que "nunca" estuvo "a favor de la violencia". "Hasta febrero (cuando se registró 'La Batalla de los Quinchos'), la cancha de River fue la más segura del país." Y agregó: "Desde que ocurrió la muerte de este joven *(por Acro)*, tomé la decisión de no ir nunca más a la tribuna. De acá a algunos cuantos años, tal vez vaya a ver algún partido a la platea", concluyó.

Un elogio en sueco

"Djokovic está en condiciones de ganar un Grand Slam porque puede vencer a cualquiera en el circuito, y lo ha demostrado al vencerlos a todos. Todavía es muy joven, pero ya está ahí con Federer y Nadal", opinó el sueco Bjorn Borg, cinco veces ganador de Wimbledon. "Es un gran jugador, con un gran juego y capaz de jugar bien en cualquier superficie. Lo hizo bien en Wimbledon y puede hacerlo bien en el US Open, pero creo que todavía lo hará mejor el año próximo en los torneos del Grand Slam."

Los top-100 argentinos

- 14º Guillermo Cañas
- 21º Juan Ignacio Chela
- 23º David Nalbandian
- 25º Juan Mónaco
- 43º Agustín Calleri
- 69º José Acasuso
- 73º Martín Vassallo Argüello
- 75º Carlos Berlocq
- 77º Diego Hartfield
- 78º Juan M. del Potro
- 84º Mariano Zabaleta

Se fue el básquetbol

El entrenador del seleccionado argentino de básquetbol, Sergio Hernández, dio a conocer el plantel que tomará parte del Preolímpico de Las Vegas: bases: Pablo Prigioni y Antonio Porta; escoltas: Carlos Delfino y Paolo Quinteros; aleros: Federico Kammerichs y Matías Sandes; ala-pivots: Leonardo Gutiérrez, Diego Lo Grippo y Luis Scola; pivots: Román González, Martín Leiva y Juan Gutiérrez. El plantel partió anoche rumbo a Puerto Rico.

TENIS HOY DEBUTAN OTROS CUATRO ARGENTINOS

Chela ganó y Nalbandian cayó en la apertura de Cincinnati

El bonaerense avanzó a segunda ronda al eliminar a Henman, pero el cordobés se fue tras perder con Moyá, que hoy va con Djokovic.



Nalbandian, afuera.

Una victoria y una derrota fueron el saldo para los argentinos en la primera jornada del Masters Series de Cincinnati. Primero, Juan Ignacio Chela avanzó a la segunda ronda tras superar 6-4, 3-6, 6-3 al inglés Tim Henman. Y luego, David Nalbandian quedó eliminado tras caer 7-6, 7-6 con el español Carlos Moyá. Hoy será el turno del debut de Guillermo Cañas, Agustín Calleri, Juan Mónaco y Juan Martín Del Potro.

Luego de un mal final de temporada sobre polvo de ladrillo con dos derrotas seguidas ante Sergio Roitman y la eliminación en primera ronda en el Masters Series de Montreal ante el español Fernando Verdasco, Chela volvió a mostrar parte del repertorio que lo llevó a meterse nuevamente entre los veinte primeros del ranking mundial para superar a Henman, un jugador que llegó a estar 4º en el escalafón. Sin embargo, el inglés no atraviesa el mejor momento de su carrera y ahora cayó al puesto 92. Luego de un buen primer parcial, Chela cayó en un bajón que lo llevó a perder el segundo set. Pero luego recuperó su mejor tenis y con su solidez desde el fondo, el argentino construyó su victoria para colocarse 5-4 en el historial sobre el inglés y para meterse en la segunda ronda, donde se medirá con el ganador del partido que sostendrán el escocés Andy Murray y el chipriota Marcos Baghdatis.

Más tarde fue el turno para Nalbandian, que otra vez volvió a caer en un encuentro que en condiciones normales debiera ganar. En un juego muy cerrado, el cordobés perdió en los dos tie breaks ante Moyá para sumar una nueva frustración y dejar pasar una buena ocasión para sumar puntos, teniendo en cuenta que el año pasado se había despedido en la segunda ronda. Además, la derrota significó que Moyá lo igualara 3-3 en los cruces entre ambos. Ahora el español se enfrentará en la próxima ronda con el serbio Novak Djokovic, flamante vencedor del torneo de Montreal.

Para hoy será la presentación de los otros cuatro argentinos que participarán en el certamen. Para Guillermo Cañas, el debut le deparó el cruce ante Juan Martín Del Potro, que avanzó desde la qualy para meterse en el cuadro principal. El tenista de Tapiales tiene una buena ocasión para afianzarse en el ranking, donde ya trepó hasta el 14º lugar, pese a que cayó en la primera ronda en Montreal. Si le gana a Del Potro, en la siguiente fase se cruzará ante el vencedor de Agustín Calleri y el alemán Phillip Kohlschreiber, que también jugarán hoy. El otro argentino que se estrenará hoy será Juan Mónaco, que buscará avanzar a la siguiente fase ante el español Feliciano López. Y si le gana, se enfrentará con el español Rafael Nadal.

A Chela lo espera mañana el ganador de Murray-Baghdatis.

EL SERBIO NOVAK DJOKOVIC

Tercero en discordia

Novak Djokovic, el justiciero serbio, venció en Montreal al número uno, Roger Federer, tras haber derrotado también a Rafael Nadal, el número dos. Es el broche que corona su aprendizaje a ritmo de record. Hace cuatro meses, Djokovic sacó las conclusiones que lo han transformado en el tenista de moda: "Tengo que entrenarme y entrenarme. Trabajar físicamente. El tenis ha cambiado. Los puntos son más largos, se juega con calor... Soy consciente de eso. Necesito prepararme mentalmente. No voy a ser el típico jugador que confíe simplemente en su talento".

Nadal, que ha ganado cinco de los siete partidos que jugó contra Djokovic, se ha encontrado con el primer tenista capaz de discutirle su papel como número dos. Con el primer jugador capaz de inmiscuirse en su rivalidad con Federer. Y con un tipo abrasador en la cancha y las listas de méritos: en enero era el 17º mejor jugador del planeta. Hoy es el tercero. En enero se alegraba por ganar torneos menores como el de Adelaida, en Australia. Hoy, tras jugar las semifinales de Roland Garros y Wimbledon –ambas perdidas ante el español–, ha sido capaz de derrotar a Andy Roddick o Nadal en su camino hacia la victoria final sobre Federer.

No es poca cosa. La misión de Djokovic ya quemó a otros grandes tenistas. Roddick, James Blake, Fernando González o Nikolai Davydenko... La lista de tenistas destruidos para la gloria en mayúsculas por la rivalidad de Federer y Nadal es interminable. De ahí que el serbio le concediera a su triunfo sobre Nadal en Montreal rango de punto de inflexión: "Es una de las victorias más importantes de mi carrera. He jugado un tenis impresionante".

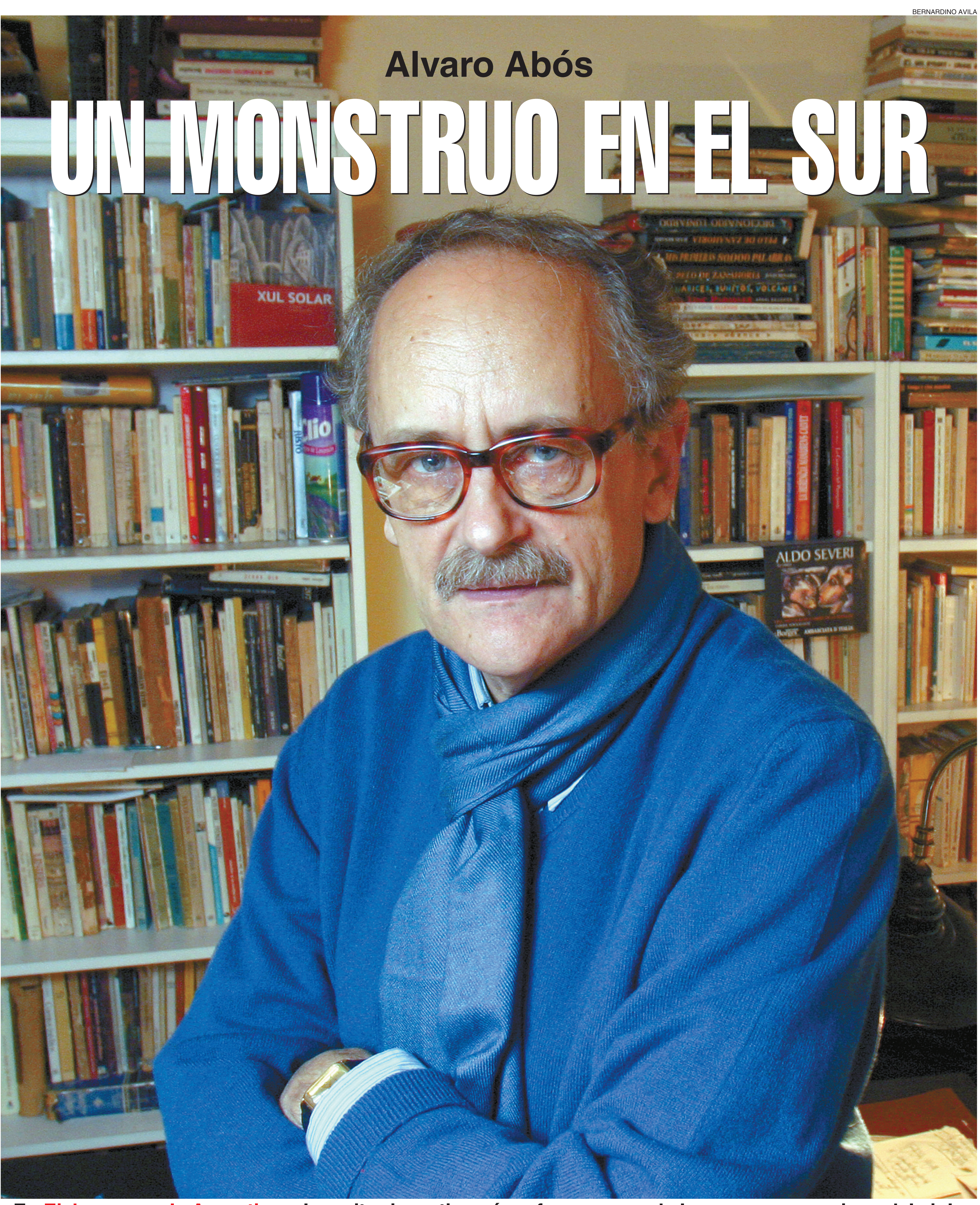
VISTO & OIDO

El aviso podría haberse publicado bajo un título del estilo *¿Quieres ser Bob Dylan?* Mediante un anuncio en *www.craigslist.org*, la página de clasificados en Internet más célebre de EE.UU., el músico estadounidense pidió dobles suyos para la filmación de un videoclip en Nueva York. "Buscamos dobles de Bob Dylan, de todas las edades, que midan entre 1,74 y 1,79 metro. Si creés parecerte a Dylan, tenés su mismo estilo o, gracias al auto hippie o la ropa que guardaste, podrías haber vivido en los '60, queremos saber de vos", dice el aviso, que de paso alienta a los interesados a llevar cualquier objeto de los '60, desde ropa a autos, que puedan ser utilizados para la filmación. El clip servirá como promoción de *Dylan*, un compilado triple que se lanzará el 1º de octubre.

BERNARDINO AVILA

Alvaro Abós

UN MONSTRUO EN EL SUR



En Eichmann en la Argentina, el escritor investiga cómo fue que uno de los mayores asesinos del siglo XX pudo vivir diez años en el anonimato: "Para mí es un enigma cómo un jerarca del Tercer Reich se convirtió en un obrero argentino, que viajaba en dos colectivos y un tren por todo el Gran Buenos Aires".

El escritor cuenta que su libro nació de la intensa sensación de vergüenza que le produjo saber que, poco antes de morir, Adolf Eichmann vivó a la Argentina, donde pudo esconderse durante una década. Y destaca que esa clase de “hombres grises” resultan aún más peligrosos que los grandes tiranos.

LITERATURA ALVARO ABOS Y SU INVESTIGACION SOBRE EL JERARCA NAZI

“El libro habla de Eichmann, pero también de este país”

POR SILVINA FRIERA

Segundos antes de que ahorcaran al mayor asesino del siglo XX, que envió a la cámara de gas a seis millones de seres humanos, el verdugo le preguntó si quería decir unas palabras. *“¡Larga vida a Alemania! ¡Larga vida a Austria! ¡Larga vida a la Argentina! ¡Nunca las olvidaré!”*, exclamó Adolf Eichmann cuando faltaban pocos minutos para la medianoche del 31 de mayo de 1962, en la cárcel de Ramla (Israel). En la primera página de *Eichmann en la Argentina* (Edhasa), el escritor Alvaro Abós confiesa que, cuando supo que este burócrata de la muerte murió con la palabra “Argentina” en su boca, sintió vergüenza. Necesitaba investigar cómo habían sido los días y las noches de Eichmann durante los diez años que vivió en el país, bajo la identidad falsa de Ricardo Klement, para tratar de comprender esa gratitud hacia la Argentina. Abós fue descubriendo que trabajó en un taller mecánico de Palermo (en Serrano 1818, hoy un edificio), que se sumergió en los ríos de Tucumán para medir el nivel del agua, que vendió licuados de fruta en el puerto de Olivos, que abrió una lavandería con sus ahorros, que fue capataz de depósito en una pequeña fábrica metalúrgica, que crió conejos en una granja de Joaquín Gorina (a 75 kilómetros de Buenos Aires), que fue mecánico en la fábrica de calefones Orbis y electricista en la fábrica de camiones Mercedes Benz, entre otros oficios.

Cuando Abós habla de Eichmann se percibe esa vergüenza intensa que siente como una llamarada. La biografía que escribió fue el paliativo que encontró para eclipsar, en parte, esa vergüenza. “Vengo pensando en Eichmann toda mi vida. Para mí es un enigma cómo un jerarca del Tercer Reich se convirtió en un obrero argentino que se metía en los ríos, que levantó la casita con los muchachos de la fábrica de Mercedes Benz y que viajaba dos horas y media de Bancalari a González Catán. El verdugo más grande del siglo XX viajaba en dos colectivos y un tren por todo el Gran Buenos Aires”, señala el escritor en la entrevista con **Página/12**. “Después de haber leído toda la bibliografía que se ha escrito sobre el criminal nazi, llegué a la conclusión de que su estilo de vida austero era una estrategia premeditada para no llamar la atención”, añade. “Algunos nazis se hicieron cirugías estéticas o se escondieron en la selva; otros, como Hitler o Goering, optaron por el suicidio.”

“Las grandes fieras de la historia, los Hitler, los Himmler, los Goebbels, habrían pasado como siniestros meteoros por el cielo de Europa si no hubieran existido mil fieles ejecutores ciegos –los Eichmann, los Höss, los Baer– de las órdenes recibidas”, escribió Primo Levi. “Estos fueron los hombres más peligrosos del siglo XX.” Entre 1945 y 1950, Eichmann deambuló durante cinco años por el norte de Alemania con otras identidades, convencido de que en unos años sus crímenes serían olvidados. “Un aspecto fundamental, porque hay que leer la historia no con los ojos de hoy, sino bajo la perspectiva de las circunstancias coyunturales del pasado, era la inminencia de una nueva guerra mundial. Todos estos nazis que quedaban desperdigados por el mundo esperaban el inminente estallido de la tercera guerra mundial, y pensaban que esa guerra contribuiría a diluir la memoria sobre los crímenes cometidos”, explica el biógrafo.

“Eichmann vivió diez años sin que el Estado supiera que entró, y tampoco supo que se lo llevaron. Frondizi se enteró leyendo el diario.”

El acoso de Simón Wiesenthal y otros cazadores de nazis fue uno de los motivos de la huida de Eichmann, primero a Bari, luego a Roma, donde obtuvo el documento que acreditaba su nueva identidad, Ricardo Klement. Desde Génova partió hacia la Argentina en el buque “Giovanna C”. Llegó al puerto de Buenos Aires el 15 de julio de 1950, tras 28 días de navegación. Su primer destino fue el hotel Palermo, en la esquina de Oro y Santa Fe; después se alojó en una pensión en Barracas, vivió muy poco tiempo en el Tigre, hasta que la compañía Capri lo envió a Tucumán, donde realizó trabajos de hidrografía. “Para un escritor que reconstruye pasados y atmósferas, es muy importante saber que Eichmann caminaba por el centro, que se reunía en el bar ABC, en Lavalle al 400, con el doctor Mengele. A ese café iba Julio Cortázar y quién sabe si alguna vez no se cruzaron, sin saber uno ni otros quiénes eran...”, sugiere Abós.

–¿Cómo explica ese contraste entre el criminal nazi y el obrero que trabajaba camuflado co-


Eichmann en Tucumán, alrededor de 1951.

LA FICHA

Alvaro Abós nació en Buenos Aires el 20 de octubre de 1941. Se desempeñó como abogado laboralista hasta 1976, cuando debió exiliarse en España. Se dedica plenamente a la escritura desde su regreso del exilio, en 1984. Ha publicado novelas, ensayos, cuentos, crónicas y biografías: *El poder carnívoro* (1985), *De mala muerte* (1986), *Restos humanos* (1991), *El simulacro* (1993), *El país del aguante* (1997), *Delitos ejemplares* (1998), *Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires* (2000), adaptado a la televisión con el título de *Buenos Aires al pie de la letra*; *El tábano. Vida, pasión y muerte de Natalio Botana* (2001), *Macedonio Fernández. La biografía imposible* (2002), *El crimen de Clorinda Sarracán* (2003), *Cautivo. El mural argentino de Sequeiros* (2004) y *La baraja trece* (2005), entre otros. Como periodista, ha colaborado en más de ochenta medios de Europa y América. Ha obtenido, entre otros, el Premio Jaén de Novela, el Premio Alcalá de Henares de Narrativa (ambos en España) y el Konex de Biografía en la Argentina.

BERNARDINO AVILA



"Los nazis desperdigados por el mundo esperaban la tercera guerra mundial: pensaban que diluiría la memoria sobre sus crímenes."

mo un argentino más?

–Hannah Arendt, esa gran filósofa política, lo explicaba en su extraordinario libro *Eichmann en Jerusalén*. El mal es banal, salvo algunos casos como el de Hitler, que era un desequilibrado paranoico. En el caso de Eichmann no cabe ninguna duda de que era un hombre gris. Fue un ferviente nazi, aunque es cierto que en Alemania, en esos años, no había muchas posibilidades: o eras nazi o te ibas, como Arendt. Eichmann puso mucho de sí en el exterminio, sobre todo inventó esa fórmula, que reducida a sus términos esenciales, consistía en solucionar el gran problema que le planteaba el Tercer Reich: cómo matar personas de manera industrial y evitar que queden los cuerpos. Entonces inventó el gas ziclón y el horno crematorio. Con ese gas, que usaban los veterinarios, se podía matar a 2000 personas en media hora y mediante el horno eliminaba los cuerpos. Por eso un hombre mediocre como Eichmann llegó, al final de la Segunda Guerra, al grado de teniente general de las SS.

–¿Coincide con Primo Levi en que "los ejecutores ciegos" fueron los más peligrosos del siglo XX?

–Sí, estos hombres grises son quizá mucho más peligrosos que los mesiánicos y los grandes tiranos, porque se reproducen como hongos... pienso en Bush o en el propio Videla, que tenía mucho más de Eichmann que de Hitler. Un Hitler puede haber uno en un siglo, pero hay muchos Eichmann en la Argentina y lo peor es que son peligrosísimos, porque dicen siempre "sí".

–¿Por qué en el libro cuestiona esa idea tan generalizada de que Perón protegió a los nazis que llegaron al país?

–Si hubiera habido tanta identificación entre Perón y los criminales nazis, ¿por qué en 1955, cuando llegaron todos los antiperonistas al gobierno, no agarraron a Eichmann y a Mengele de las pestañas? Más que la protección personal de Perón, o su involucramiento ideológico, lo que explica que Eichmann y estos criminales hayan podido subsistir y permanecer tanto tiempo ocultos es la corrupción estructural de la Argentina. A Perón le preguntaron muchas veces por qué había protegido a los criminales nazis, pero él había firmado el protocolo del Pacto de Río de Janeiro, por el que los países de Latinoamérica se comprometieron a no ayudar y a perseguir a los criminales de guerra. Perón no quería criminales de guerra, ¿qué hubiera ganado trayéndolos? Si algo se puede decir de Perón es que no era tonto. Perón quería científicos alemanes. Ellos habían jurado fidelidad al Führer porque si no juraban no podían ser ayudantes de cátedra, ni barrer el piso de un aula en Alemania. Todos los países de Occidente trataron de llevarse la mayor cantidad de científicos alemanes. El que más se llevó fue Estados Unidos.

"Inventó el gas ziclón y el horno crematorio: por eso un hombre mediocre como Eichmann llegó al grado de teniente general de las SS."

"Muchos lectores me dicen que no pueden concebir cómo Eichmann estuvo viviendo diez años en la Argentina. Pero hay que considerar que Eichmann fue Eichmann después de Jerusalén. Antes era conocido sólo por los cazadores nazis. Eichmann tuvo la precaución de quemar todo, porque cuando huyó de Alemania no dejó nada. Por eso ni Simón Wiesenthal ni nadie podía encontrar una fotografía de Eichmann", aclara Abós. Después de años de una minuciosa persecución, tanto Wiesenthal como el Mossad, servicio de inteligencia israelí, identificaron a Klement como Eichmann. Entre marzo y abril de 1960 un grupo de expertos, reclutados por Isser Harel, director del Mossad, llegó a la Argentina para preparar la captura del criminal, que fue secuestrado el 11 de mayo de ese año, cuando regresaba de su trabajo en la Mercedes Benz a su casa. "Eichmann vivió diez años sin que el Estado argentino supiera que entró, que estaba, y tampoco supo que se lo llevaron. Frondizi se enteró de la captura leyendo el diario y todo esto nos habla de nuestro país. Por eso creo que el libro es sobre la Argentina, quizá más que sobre Eichmann", plantea Abós. "Cuando el gobierno argentino protestó a las Naciones Unidas, a través del canciller Mario Amadeo, se produjo un debate. En la sesión, en Nueva York, Amadeo llevó un ejemplar del *New York Times* y leyó un artículo de Erich Fromm, judío alemán que vivía en Estados Unidos, como Arendt. En ese artículo, Fromm afirmaba que estaba en contra de lo que había hecho Israel porque había violado la ley llevándose a una persona de un país y que eso se equiparaba a lo que hacían los nazis", detalla el escritor. "Golda Maier, que estaba en la sesión, sacó otro artículo, un recorte del diario argentino *El Mundo,* donde Ernesto Sabato decía que los argentinos tendríamos que pedir perdón a los judíos por haber preservado a un hombre que cometió esas crueldades."

Abós recuerda que la ejecución de Eichmann fue muy criticada. "Martin Buber, que tenía 95 años y era un patriarca de la cultura judía que vivía en Israel, decía que no había que condenarlo a morir, porque de alguna manera era permitirle que algún día llegara a ser un mártir para algún trasnochado. Lo que había que hacer era mandarlo a un kibutz a trabajar la tierra de Israel hasta que muriera de viejo. En los debates sobre la ejecución de Eichmann nadie dijo 'no lo maten porque la pena de muerte en sí es un crimen', que es un concepto que hoy, cuarenta años después, alguien hubiera dicho."



CINE

Amarillos imparables

El fenómeno de *Los Simpson* no se detiene y ya araña los dos millones de espectadores: según las cifras dadas a conocer ayer por la medidora Nielsen EDI Argentina, la película de la familia amarilla cosechó este fin de semana 200.310 espectadores, acumulando 1.974.750 en sus tres semanas de exhibición. El top ten de las pantallas argentinas continuó con *Ahora son 13*, vista por 65.481 personas (y un acumulado de 205.194); *Hairspray*, con 36.671 espectadores en su primera semana; *Transformers*, con 34.593 (619.443); *Harry Potter y la orden del Fénix*, con 31.063 (1.371.293); *Tocar el cielo*, con 30.960; *Ratatouille*, con 28.836 (1.284.177); *El regreso del todopoderoso*, con 18.923 (66.584); *Incorregibles*, con 15.269 (741.956), y *El arca*, con 12.122 (316.561). Según indicó el informe de la medidora, las diez películas con mayor asistencia fueron vistas por 474.228 espectadores, de los cuales 143.764 lo hicieron en Capital, 145.216 en el Gran Buenos Aires y 185.248 en el interior del país. El total de espectadores que asistieron al cine en la última semana fue de 546.457: 168.842 lo hicieron en salas de Capital, 156.706 en el Gran Buenos Aires y 220.909 en el interior.



"No soy sonidista, soy músico", aclara Gabriel Anecchina, argentino radicado en Italia.

MUSICA EL TEATRO COLON LLEVA "TURANDOT" A MEXICO

"Mi herramienta es el oído, no busco amplificar porque sí"

PAGINA/12
EN MEXICO

POR DIEGO FISCHERMAN
DESDE MEXICO DF

Gabriel Anecchina es uno de los responsables del operativo montado en el Auditorio Nacional del DF para que la última ópera de Puccini suene como corresponde.

Las unidades de medida, en una ciudad donde viven 17 millones de habitantes, son otras. El muralismo ya da una pista. O, en todo caso, señala por lo menos dos cuestiones inseparables de la impresión que causa México DF: el gigantismo, por un lado y, por otro, el grado de cotidianidad que allí tiene el arte. En esa ciudad, el Auditorio Nacional espera la *Turandot* que el Colón estrenó en el Luna Park. Que la empresa de espectáculos que organiza las funciones mexicanas del Colón en pleno –una comitiva de 260 personas– se haya fijado en esa puesta grandiosa no es extraño. Pero los responsables deberán redoblar la apuesta. Porque el Luna Park resulta pequeño al lado de este auditorio con capacidad para 10.000 espectadores por el que pasaron el ballet del Kirov y Louis Armstrong y cuyo record absoluto fueron las 24 funciones de Luis Miguel, en 2004, con casi un cuarto de millón de asistentes.

En el bosque de Chapultepec, en la entrada del magnífico edificio inaugurado en 1952, un cartel anuncia "Teatro Colón: Turandot" junto a Joaquín Sabina y Joan Manuel Serrat y a Caetano Veloso. Más adelante estarán The Police y Soda Stereo. Los monumentales soldados chinos diseñados por el regisseur Roberto Oswald están ya situados en los extremos del escenario donde, desde hace cuatro días, trajina una multitud de técnicos argentinos trabajando en colaboración con el plantel estable del Auditorio. La versión será repuesta por Marga Niec y uno de los responsables del operativo con el que la última ópera de Puccini llegará en forma de gran espectáculo masivo a México es Gabriel Anecchina. "Trabajo con los técnicos de sonido, no soy sonidista; soy músico", dice este argentino actualmente radicado en Italia que se ocupa ni más ni menos que de controlar que el "sonido sea el más parecido posible al de un teatro de ópera. Me interesa la tecnología, estoy a favor de ella. Hoy son posibles cosas que antes no podían ni pensarse. Gracias a los adelantos técnicos podemos pensar, hoy, en un espectáculo de esta naturaleza, con los cantantes moviéndose por la escena, actuando, y no en el borde del escenario, quietos, para tratar de ser escuchados. Pero mi herramienta es el oído. No me interesa amplificar porque sí. Si un pasaje es íntimo no debe perder ese carácter. Por supuesto, si tengo que darle gas a la orquesta en un momento, lo hago, pero no lo hago porque sí. No se trata de que todo suena siempre lo más fuerte posible".

Anecchina, que además de supervisar el sonido en las funciones en el Luna Park es el encargado de la recuperación sonora del archivo del Teatro Colón y de las ediciones discográficas que ya tuvieron como fruto una *Turandot* de 1965, con un elenco encabezado por Birgit Nilsson y Montserrat Caballé, que debutaba en el Teatro Colón como Liù, y *Faust* de Charles Gounod, con Nicolai Gedda, Nicolai Ghiaurov y Heather Harper, fue durante años el productor y manager del tenor José Cura. "Grabando –dice– se aprende a una velocidad inconcebible. Hay que resolver infinidad de cuestiones en tiempos brevísimos". Para él, el Auditorio de México, a diferencia del Luna Park, "tiene ya condiciones que ayudan y que hay que tener en cuenta. El Luna Park es un galpón, sin condición acústica alguna. El sonido hay que crearlo desde el principio. Aquí, en cambio, ya hay una disposición en herradura, un techo que baja, es decir elementos que colaboran con que el sonido llegue a todo el recinto". Para Anecchina, el principal enemigo es la estandarización. "Los teatros y los auditorios de esta naturaleza ya tienen determinado cómo se amplifica cuando hay un público de 5000 personas, cómo cuando son 7000 y cómo cuando son 10.000", explica. "Pero no cualquier música es igual a otra. Hay momentos, además, en que deben escucharse de manera destacada los cellos, por ejemplo, porque van con el canto. Y eso, en estas salas, debe producirse desde la consola". En este caso, el espectáculo contará con un equipamiento extraordinario, dos consolas de 52 canales cada una, cada una con un operador y ambos coordinados por un director de orquesta y por Anecchina. La producción contará con las actuaciones protagónicas de Cynthia Makris, José Luis Duval, Paula Almerares y Ariel Cazes. La orquesta y coro serán los estables del Teatro Colón –este último dirigido por Salvatore Caputo– y la dirección musical será del director musical del teatro, Stefan Lano.

Todos los cruces del absurdo

Integrantes del grupo Ron Lalá, los actores y músicos españoles estrenan *mi misterio del interior*, espectáculo dirigido por Yayo Cáceres. Definen su sentido del humor como "crítico existencial".

POR HILDA CABRERA

"A fin de cuentas, todo trabajo creativo es un juego", y el grupo español Ron Lalá lo practica en *mi misterio del interior,* cruzando música, acciones y palabras. El título es "una parodia cómica sobre la búsqueda de identidad", así como "el hecho teatral, una metáfora de la identidad huidiza". La búsqueda es de naturaleza "existencial", como señalan en diálogo telefónico con **Página/12** tres integrantes de este equipo. Ellos son Juan Cañas y Alvaro Tato, actores y autores de los textos, y Miguel Magdalena, actor y músico que ha trabajado con el guitarrista de flamenco Víctor Monge, "el Serranito". El elenco cuenta además con otros dos intérpretes y un reemplazante. Dialogan desde Chile, donde el grupo cumple una gira por Santiago, Villa del Mar, Talca y Temuco. Este viernes estarán en Rosario y los sábados 18 y 24 y los domingos 19 y 25 en el teatro La Comedia, de Buenos Aires. El elenco se completa con Iñigo Echevarría, actor de trayectoria en teatro y cine, y Daniel Rovalher, también cantante, compositor e instrumentista del grupo La Cuarta Vuelta.

El director de *mi misterio...* es el actor y músico argentino Yayo Cáceres, chamamecero radicado en España. El anterior trabajo de Ron Lalá posee un título singular: *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela.* En la charla telefónica, las voces del grupo se confunden al transmitir el regocijo de la gira. Cañas tiene una formación en guitarra clásica y varias experiencias escénicas (*Los mejores sketches de Monty Python*). Tato es licenciado en Filología hispánica y poeta galardonado por su libro *Cara máscara.* Colaboró con la compañía Ur Teatro, dirigida por Helena Pimenta, y con el escritor y realizador Alvaro del Amo. Magdalena es licenciado en Filosofía y concertista. Los tres dicen apoyarse en la universalidad de la música y el gesto para interrogarse respecto de la vida y del quién es quién: "Sobre quién soy o quiénes somos; o qué hago aquí o adónde voy". Se los ha calificado de cabareteros surrealistas, acaso por algunos *sketches* cuyos títulos despiertan curiosidad: *El hombre capicúa*, *Balada de amor a mí mismo*, *El botellón al revés*, *La historia de Don Nadie* y, entre otros, *El tiro al tuno* (o tiro al blanco, donde el tuno es el estudiante que ofrece serenatas vestido a la vieja usanza). La música se multiplica en géneros y estilos: flamenco, chotis, chirigota, jazz, rumba, rock y tango. En síntesis: "Un concierto cómico de guitarras, teclado, percusión y canto".



Mi misterio del interior se presenta este fin de semana en el teatro La Comedia.

"Nuestra principal relación se da a través del componente lúdico: del humor, el absurdo y el espíritu de juego" (Cañas).

–¿Cómo definirían el humor que practican?

Miguel Magdalena: –Nuestro humor es crítico existencial, pero procuramos despegarlo de la *jondura*, porque no queremos un registro de filosofía. Nos planteamos la existencia de manera cómica y con la sencillez de un ciudadano de a pie. Dejamos atrás los convencionalismos para reímos de nuestras preguntas y de nuestras posibles respuestas.

Alvaro Tato: –Las críticas pueden ser sobre temas comunes, como el problema de la vivienda o la práctica del psicoanálisis; o la relación con el dinero, la droga y la política, canalizados por el humor y expresados a través de la música en sus diferentes registros.

Juan Cañas: –Son asuntos que tienen un fondo filosófico y social, pero no es esto lo que mejor nos conecta con el público. Nuestra principal relación se da a través del componente lúdico: del humor, el absurdo y el espíritu de juego.

A. T.: –No nos planteamos teorías sobre el absurdo. No es lo que buscamos en este espectáculo, donde nos sentimos mucho más cerca de Les Luthiers que de Albert Camus. El nuestro es un espectáculo en joda. Esta expresión nos la contagiamos del equipo. Nuestro director artístico es argentino y también es argentina Florencia Saraví, ayudante de dirección. Por eso el desembarco en la Argentina nos ilusiona. Hace doce años que formamos el grupo en Madrid, creamos nuestros textos, procuramos llevar adelante un planteo escénico fuerte y propiciamos la colaboración internacional.

–¿Guardan prejuicios respecto de la fusión?

J. C.: –Al contrario, la fusión es nuestra principal baza. Estudiamos para llegar a un buen nivel artístico y con todo eso poder hacer una mezcla. Uno de nuestro caminos personales es hacer de batiburrillero, saber mucho de muchas cosas. Tenemos formaciones y carreras universitarias diferentes.

"No queremos un registro de filosofía. Nos planteamos la existencia de manera cómica y con la sencillez de un ciudadano de a pie" (Magdalena).

–¿Se critica la mezcla en el flamenco?

M. M.: –El flamenco es hoy tan universal como el tango, y se aceptan las fusiones. En este espectáculo presentamos fusiones como el pasodoble de chirigota. La chirigota proviene del sur de España, de Cádiz, y es como la murga en Uruguay. La utilizamos como arreglo vocal sobre la melodía del pasodoble.

–¿Les interesa el chamamé?

J. C.: –Nos parece estupendo, pero no es un ritmo de este espectáculo. La música de gran tradición maneja otros resortes y no es fácil descubrir su respiración.

–En uno de los *sketches* invitan a ubicarse en un museo del siglo XXV. ¿Cómo será ese museo?

A. T.: –Imaginamos un lugar donde se muestran sucesos que son hitos del siglo XXI. Lo utilizamos para hablar de este siglo y preguntar –y preguntarnos– por qué los humanos desaparecieron tan pronto. Es uno de los números más aplaudidos.

Cañas, Tato y Miguel Magdalena se regocijan de la ocurrencia. No quieren revelar la receta del trago que da nombre al grupo, pero tiran pistas: "Ron Lalá –dicen– se conecta con el dadaísmo, produce delirio y desata carcajadas". Lo cierto es que disfrutan de los ingredientes, aun cuando declaren que no son "gente de bebida".

Detalles de la puesta

El grupo Ron Lalá se inició presentando sus trabajos en universidades y cafés; produjo espectáculos para chicos (el musical ¡*Shhh! La amenaza del Rey del Silencio)*; editó varios CD y fue invitado a festivales. En 2002 estrenó *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela*; cumplió dos temporadas en Madrid con *mi misterio del interior* y concretó varias giras por ciudades españolas. Conforman el elenco Juan Cañas, Miguel Magdalena (apodado "Perilla de la Villa"); Iñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Alvaro Tato y el intérprete "en alternancia" Daniel Morales. Los textos son de Cañas y Tato; la composición musical y los arreglos de Yayo Cáceres, Cañas, Magdalena y Rovalher. La escenografía pertenece a Jesús Sanjurjo y Ron Lalá. Diego Domínguez se encarga de las luces, Bengoa Vázquez del vestuario y Eduardo (para Light Spot) del sonido. El tema *Ron Lalá* es de Javier Mendoza Band. Florencia Saraví Medina asiste en la dirección a Yayo Cáceres, director de escena. Produce Ron Lalá. Las funciones serán en La Comedia, Rodríguez Peña 1062 (4815-5665), el sábado y domingo próximos, y el 24 y 25.

Teatrista y chamamecero

El director de *mi misterio del interior*, Gerardo Yayo Cáceres, es actor, músico y autor, actualmente director musical de la compañía española Imprebis, a la que se integró en 2001. Colaboró en las puestas de *Galileo* y *Quijote*. Lleva editados varios discos, entre otros *Primer contacto*, *Interior*, *Sudaca* y *Palo*. Antes de su partida a España, Cáceres vivió en Buenos Aires, desde mediados de los '80, cuando emigró de su natal Curuzú Cuatiá. Destacado chamamecero, trabajó junto a Antonio Tarragó Ros y Teresa Parodi, y conformó un dúo con Camilo Parodi (1986 y 1987). En 1998 presentó *Tres de Nos*, en el Teatro Presidente Alvear, junto a Camilo Parodi e Irupé Tarragó Ros. En el Teatro Andamio '90, participó en *Nekrasov*, dirigida por Julio Baccaro; también en *Mariana Pineda*, protagonizada por Virginia Lago y dirigida por Jaime Kogan; y en *La borra de la yerba*, junto a Mabel Manzotti. Este trabajo se vio en festivales españoles. Formó parte del grupo Sísifo (en el 2000) y se presentó en *Los diez días de Erdosain*. Colaboró además en una película de Diego Furth, *Tocá para mí*, con música de Fernando Diéguez.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
11-LA LEY DEL AMOR
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5T0 GRADO?
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-RAN 15.
23.00
9-CSI.
11-LA LIGA.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.15
11-CITY HUNTERS.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

PABLO PIOVANO



"Escribo sobre lo que me preocupa, con la idea de que pueda ser entendido por todos", dice Carnevale.

TELEVISION MARCOS CARNEVALE, ENTRE DOS PANTALLAS

"Para un realizador, la tele es el mejor entrenamiento"

El director de la flamante *Tocar el cielo* habla de su relación con el cine y la TV. Es el nuevo director de contenidos de Pol-ka.

POR EMANUEL RESPIGHI

Sentado en un impecable salón de un hotel cinco estrellas de la ciudad de Buenos Aires, a Marcos Carnevale se lo ve llamativamente exultante, en relación con su habitual y sosegado temple. Aun cuando ya lleva más de seis horas de entrevistas y fotos en continuado, el director y guionista televisivo y cinematográfico destila una alegría que, sin llegar al desborde, describe el momento que está atravesando, después del estreno el jueves pasado de su cuarta película (*Tocar el cielo*) y ante su reciente nombramiento como director de contenidos de Pol-ka, donde desarrolló la totalidad de su carrera televisiva en programas como *099 Central*, *Ilusiones*, *22, el Loco*, *Soy gitano* y *Padre Coraje*. "Es el momento más alto de la curva en lo personal y lo profesional. Al cumplir los cuarenta, uno se hace un planteo sobre lo que hizo y cuánto logró de todo lo que soñaba. Y el balance es bastante positivo", subraya Carnevale.

Yendo y viniendo sin mayores dificultades entre la pantalla chica y la grande, el realizador es uno de los pocos exponentes de su generación para el que el medio es sólo una excusa para contar una historia. En efecto, tanto en uno como en otro registro, Carnevale se vale de historias corales para abordar el misterio que esconden las personas y las relaciones que tejen entre sí, desde una visión humana más que sociológica. Así, en *Tocar el cielo* –coproducción con España protagonizada por Facundo Arana, China Zorrilla, Bettiana Blum y los ibéricos Chete Lera y Montse Germán– la trama de un lado y del otro del océano Atlántico reflexiona sobre la vida y la muerte, los sueños y la realidad, la amistad y el compromiso, ejes dialécticos que se entrelazan a través de una mirada piadosa y sensible.

–Tanto en *Elsa y Fred* como en *Tocar el cielo* decidió abordar el tema de las emociones y las relaciones humanas. ¿Se trata de inquietudes históricas o contemporáneas, producto de este momento personal?

–Yo también me estoy descubriendo a través de lo que hago. Me gusta mucho el policial, por eso hice *099 Central* y *22, el Loco*. Pero la problemática de las relaciones humanas es la veta en la que más útil me siento haciendo cine. En la tele, de pronto, uno tiene que estar atento a otros factores y demandas, que tienen que ver más con las necesidades del mercado, ya que hay que hacer un programa que entretenga y haga rating. La tele es la mejor forma de entrenamiento para un realizador. En *Padre Coraje*, por ejemplo, creo que logré hacer un programa que entretenía y a la vez profundizaba en la historia argentina con cierto tono gótico. En *Tocar el cielo* y *Elsa y Fred* me sale el tano de adentro. En el futuro vendrá seguramente una etapa más mental, ahora estoy atravesando un período creativo enfocado en el alma.

–¿A qué se debe esa inquietud?

–A medida que voy creciendo, me doy cuenta de que me preocupa mucho el ser humano. Cuando era chico, yo tenía la idea de que los mayores tenían las cosas muy claras. Y ahora me doy cuenta de que nada es claro, que mis viejos me *sanateaban*. Me preocupa la gente que no acciona, que no va detrás de los sueños, que no busca ser feliz. Por eso la película grita a cuatro voces: "¡Te vas a morir! ¡Hacé algo!". Veo mucha pasividad.

–Lo que ocurre es que en la sociedad actual, con los valores que impone el mercado, aquel que va detrás de los sueños es visto como un ingenuo.

–Admiro a la gente que persigue un sueño, por posible o imposible que sea. No arriesgarte a tratar de hacer lo que querés y anhelás en la única vida que tenés es lo absurdo. Yo admiro a la gente que hace, aun cuando le salga mal. Vivir para simplemente observar el mundo no tiene nada de valioso. Vivimos en un mundo materialista que nos prostituyó. Somos una sociedad corrupta. Hay que despertar la idea de que se pueden hacer cosas buenas. Yo laburo para la TV, que es el medio más mercantilista que existe, y sin embargo intento darle algo bueno a la gente, más allá de alimentar el aparato rating dependiente. Nos tenemos que preocupar por lo que le estamos dando a la gente.

–Pero, bajo ese concepto, un director debería estar al servicio del público y no de sus propios intereses.

–Yo escribo sobre lo que me preocupa, pero con la idea de que pueda ser entendido por todos. Decir que uno hace películas más elevadas, para no más de 50 mil personas, es afirmar que el resto de los mortales no son inteligentes. Es una gran hipocresía: todo director que hace una película, aun la más alternativa, quiere que la mayor cantidad de gente vea el film. Ningún cineasta se predispone a hacer un fracaso.

–*Tocar el cielo* habla sobre cómo la muerte y la felicidad se cruzan constantemente en la vida, de los fracasos e ilusiones que nacen y mueren a cada instante. ¿Cómo hace para abordar con delicadeza las reacciones del alma sin caer en un registro sensiblero?

–No creo que tener una mirada anestesiada de la vida sea *cool*. Y además me parece inverosímil, porque eventos verdaderos como tener un hijo o la muerte de un amigo no resisten una mirada *cool* o insensible. Si no nos conmovemos con la vida, estamos muertos. A mí no me gusta jugar al medio. Me gusta apostar fuerte. Hablo de la muerte, pero sin evangelizar. No conozco mucha gente que, como en varias películas, no lloran ni ríen. En la vida real no hay gente así, aunque uno puede comprar esa convención. Pero no es mi estilo: prefiero hablar de lo que nos pasa. Las situaciones extremas de la vida real, aquellas que tocan el alma, no son potestad exclusiva del registro testimonial o documental.

Razones que movilizan

"No me imagino una vida feliz y con sentido alejado del cine o la televisión, ya que son los lugares donde puedo expresar una idea y movilizar algo", confiesa Carnevale. Nacido en un pequeño pueblito de Córdoba, sin biblioteca, ni museo, ni artistas locales que hayan prosperado en la cultura provincial, en el seno de una familia que ni siquiera gustaba de ir al cine, el creador de *Hombres de honor* y *Mujeres de nadie* todavía no comprende por qué se dedicó al mundo audiovisual. "La única razón coherente que encontré para mi pasión por el cine fue que mi mamá me contó que, cuando la llevaron a la clínica para tenerme, el médico estaba en el cine y tuvo que salir corriendo antes de que finalizara la película", rememora, incrédulo. Llegado a los 18 años a la Capital Federal, estudió periodismo y comenzó a acercarse al cine haciendo publicidad, hasta que hace siete años lo convocó Adrián Suar para ser guionista de Pol-ka. Una decena de ciclos después, Carnevale es el flamante director de contenidos de la única productora exclusiva de ficción del país. "Tengo una gran empatía con Adrián y por eso me resulta natural la convocatoria. Si algo me atrae de Pol-ka es que es una productora a la que le preocupa el contenido y le interesa la esfera de lo humano. *Vulnerables*, *Culpables*, *Mujeres asesinas*, *Locas de amor*, entre muchos otros programas que pueden gustar más o menos, contaron historias que exponen al ser humano."

PLASTICA UN LIBRO SOBRE LAS PROMESAS ESTETICAS EN EL ARTE ACTUAL

De lo bello a lo "interesante"

POR JOSE FERNANDEZ VEGA *

A partir de la caída en desgracia del concepto de belleza para valorar una obra de arte surgieron sustitutos modernos y posmodernos que el autor de este libro analiza históricamente. De la estética a la política.

Pocas nociones se hallan tan asociadas a nuestra idea convencional de arte como la de belleza; pocas, sin embargo, se encuentran tan a menudo alejadas de nuestra experiencia habitual con el arte contemporáneo. ¿Cómo se llegó a este agudo contraste? La respuesta debe rastrearse en los laberintos culturales siglo XX. Ellos, a su vez, son desenlaces de una accidentada evolución que estamos obligados a repasar una y otra vez en busca de clarificaciones conceptuales. Porque, como escribió Susan Sontag, "la mejor teoría de la belleza es su historia". [...]

El giro subjetivo, característico de la modernidad, terminó operando como un factor corrosivo también en la estética y contribuyó a acentuar su crisis. El *auditorio* que tanto valor revestía para la teoría de la catarsis aristotélica había sido sustituido por el *autor* como referencia focal desde comienzos del siglo XIX. La expresión del *yo* se había convertido en todo lo esencial. El desplazamiento de la "clásica" objetividad de la obra por la individualidad del artista, lo que en sí mismo era una muestra del desgarramiento y la desunión que la época moderna traía aparejados, auguraba lo peor.

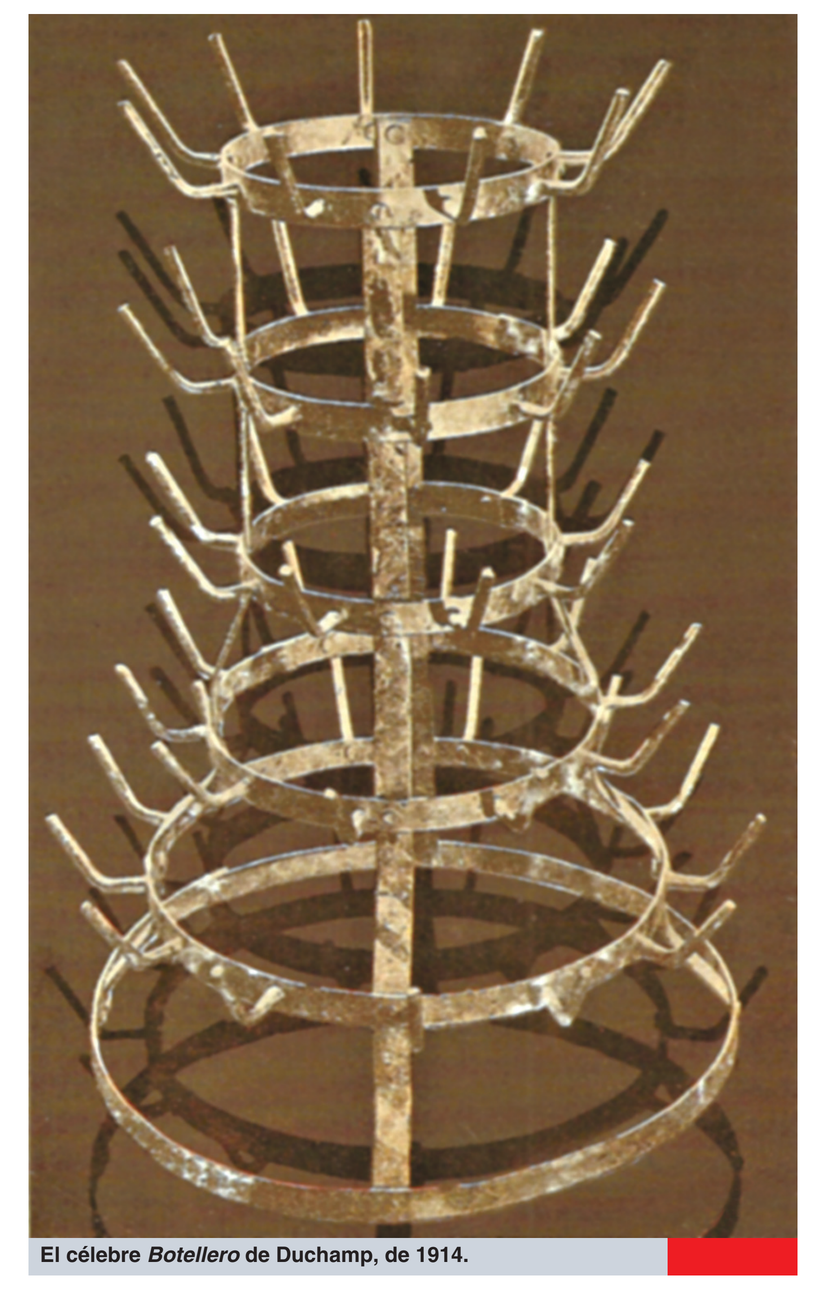
El derrumbe de la belleza hace sistema, por así decir, con la resistencia posmoderna a los criterios, los cuales llegaron a ser considerados como algo discriminador y en sí mismo perjudicial. Es cierto que un criterio de belleza tiende a jerarquizar, a generar aceptaciones y repudios en su aplicación, y sucede que estas operaciones se volvieron sospechosas de elitismo o intolerancia (o las dos cosas) en un clima de época corrosivo o cínico, que no tenía cómo respaldar valores, ni parecía inclinado a hacerlo. En semejante atmósfera, como advirtió Sontag, la belleza exhalaba un aroma rancio, irrespirable. Era un calificativo pretencioso y dejó su paso al adjetivo "interesante" como contrapuesto, no a lo estéticamente fallido, sino a lo aburrido. En apariencia, "interesante" es el único y adocenado juicio que nos quedaría para calificar una obra o a un autor; todo el resto son encuadres sociales, descripciones técnicas, registro de influencias o mala poesía. La afirmación de la belleza, como la de otros valores tradicionales encubría, según sus críticos, una actitud extemporánea, por no decir autoritaria, que se debía superar para estar al día.

El concepto de belleza pasó a ser un calificativo pretencioso y dejó su paso al adjetivo "interesante" como contrapuesto a lo aburrido.

Porque el antiguo "gusto" burgués no encuentra dónde respaldar sus pretensiones de validez intersubjetiva. Ellas se revelaron tan débiles que Kant puso el juicio estético fuera del alcance de la verdad, apenas respaldado en lo que llamó sentido común (*sensus communis*), un rasgo compartido que posibilitaba la vivencia de pertenecer a la humanidad. Sobre gustos no hay disputas porque no hay una base firme para enunciarlos; son expresión de un placer personal –aunque no enteramente caprichoso– y nunca la evidencia de un argumento o de un hecho comprobable por otros. Hoy, sin embargo, un juicio de gusto no tendría cómo defenderse de los reproches de arbitrariedad y subjetivismo a menos que se reivindique el capricho individual, sólo que el precio de tal inmunización es la mutua indiferencia y, al fin, aceptar la incomunicación. Esto implica por cierto una desintegración de aquella básica idea kantiana de humanidad en la que se fundaba el juicio estético. La crisis de la belleza se volvió crisis del arte, tal como estaba anunciado, pero evidencia también una crisis de comunidad, la disolución de una sociabilidad basada en la igualdad y la identificación mutua.

¿Puede sostenerse lo sublime como sustituto de la belleza? Con el tiempo, la progresiva conquista de la naturaleza volvió a ésta menos amenazadora; los enigmas y amenazas del mundo físico se iban volviendo cada vez más transparentes y manejables para nuestro conocimiento. Ello debilitó la idea de sublime en lo que tenía de espantosa, o de respuesta emocional frente a esa inveterada ignorancia acerca de las fuerzas que gobiernan al reino natural. Aquella racionalización moderna se combinó con un proceso de secularización que desembocó en una condición espiritual "posmetafísica" como algunos –Habermas por caso– la denominan. Parecía entonces que lo sublime estaba destinado a ser desechado como antigualla filosófica. Fue el posmodernismo el que, algo inesperadamente, rehabilitó la palabra, aunque, como se anticipó, sólo después de una resignificación de su contenido.

Pero en la vida contemporánea la experiencia social se nos vuelve cada vez más opaca. Esa oscuridad que no podemos atravesar evoca lo incomprensible, algo que es una característica de la definición tradicional de lo sublime. Este concepto viene a recordarnos que no somos capaces de captar todo el océano en su unidad, ni sabemos cómo dominar una tempestad, ni qué sentido tiene, pero el momento de nuestra impotencia coincide con la experiencia de nuestra grandeza humana. Sin embargo, como explicó un especialista, el calificar de sublime (en el sentido kantiano) un mundo social impenetrable no es una aplicación que pueda llegar muy lejos, puesto que lo incomprensible es sólo una fase inicial, y no el retrato de toda la experiencia de lo sublime según Kant. Hijo del Iluminismo, su concepto no podía conducir a la oscuridad. El sentimiento de lo sublime, terrible al comienzo, se reformula enseguida con la orgullosa satisfacción que acarrea la capacidad de nuestra razón para crear un orden moral contenedor, victorioso. En Kant, el punto de llegada no es lo oscuro, sino la luminosa idea de valor humano que atraviesa toda tiniebla y controla la desesperanza que lo incomprensible podría generar. Hay aquí una patente exaltación de la libertad humana. Subrayando esta orientación, Kant concluye afirmando la estética como un prólogo a la ética. Lo bello y lo sublime se proyectan hacia lo incondicionado, la moral y la libertad del hombre, atributos básicos de su dignidad.



El célebre *Botellero* de Duchamp, de 1914.

La visión posmoderna de lo sublime es muy diferente incluso a la que había propugnado Adorno. Sugiere que el arte moderno más denso en significados prescinde de la belleza y proyecta hacia el espectador una idea fragmentada de la condición humana. Esta fractura ubica a la belleza en un lugar muy alejado del *sensus communis*, esto es, de la vivencia de pertenecer a una comunidad, lo que finalmente garantizaba, para Kant, el vínculo entre los libres juicios de belleza de las distintas personas y les permitía coincidir y reconocer, al mismo tiempo, un gusto humano más allá de las inclinaciones personales. Lo sublime posmoderno, escribió Lyotard, se compara a la "retirada del Ser" según Heidegger, pero sin su pesimismo. Es difícil coincidir con Lyotard. ¿Qué consuelo aportarían al vacío social la existencia de nuevas tecnologías en las que él parecía depositar las promesas de evolución artística? En lo sublime kantiano, Lyotard halló todo un arsenal teórico para la defensa del experimentalismo artístico y la búsqueda de la "representación de lo irrepresentable" tras las catástrofes del siglo XX. La fraseología acaso suene por momentos adorniana, pero cabe preguntarse si la actitud política también lo es.

De acuerdo con Adorno, sólo será lícito hablar de "arte bello" cuando éste no se rinde de manera servil ante un público adiestrado por la industria cultural, ni se vuelve cómplice de la barbarie en la sociedad administrada. "Las obras se convierten en bellas por su movimiento contra la pura existencia." La belleza reside, por tanto, en esa capacidad de resistencia lograda mediante procedimientos estéticos. Ambos términos –rechazo de lo dado y logro formal a partir de los materiales– son solidarios; si se quiere aspirar a la categoría de arte, no es posible pensar lo uno sin lo otro.

El término estético "belleza" adquiere por tanto un sentido muy distinto del convencional: es eminentemente político. Adorno repudia su asociación con nociones como la de "armonía", "simetría" o "equilibrio", ideologemas de una serie clásica y luego neoclásica) a la que ni el propio Hegel pudo sustraerse, restando de ese modo potencia dialéctica a su propio pensamiento. Pero "belleza" se encuentra lejos de ser un concepto fundamental en la Teoría estética; el pasaje antes citado constituye más bien una excepción, una ironía desestabilizadora de la inercia acumulada en una noción con una larga tradición. Porque, como recordó Danto, fue la vanguardia la que removió el concepto de belleza, antes central, del territorio del arte y de su definición. Y lo hizo obedeciendo a un impulso político que Adorno asume y prolonga en el plano de la teoría. El llamado "arte bello", lejos de ser estimado como algo valioso, llegó a ser despreciado desde una perspectiva radical como algo falso. Mientras no vuelva a irrumpir una específica crítica a lo existente, función que la belleza artística verdadera cumplió durante siglos, lo sublime, sostuvo Adorno, puede llegar a convertirse en la única palabra que todavía nos quede para hablar de arte en un sentido no meramente descriptivo.

** Investigador del Conicet y profesor de la Universidad de Buenos Aires. Fragmento del capítulo "Después de la belleza", incluido en su libro* Lo contrario de la infelicidad – Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual de reciente publicación *(Editorial Prometeo, Buenos Aires, 170 páginas).*

LANZAMIENTO DE LA TERCERA EDICION DE UNA FERIA

La Feria de los Anticuarios

Debido al éxito y las repercusiones de las ediciones anteriores de la Feria de Anticuarios (la última contó con 20.000 visitantes), la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo organiza la tercera edición con el objetivo de promover el coleccionismo, la conservación y difusión de los objetos de arte decorativo e incentivar el mercado de arte. La feria también tiene como finalidad contribuir al sostenimiento del Museo Nacional de Arte Decorativo y a la puesta en valor de sus colecciones, que conforman el patrimonio público para ser exhibidas.

La nueva feria tendrá 43 expositores entre anticuarios, galerías de arte, museos, joyeros, publicaciones y espacios institucionales. La feria incluye un programa de visitas guiadas y un ciclo de extensión cultural con mesas redondas y conferencias, entre las que se detallan: "El gusto porteño a fines del siglo XIX y principios del XX", por Angel Navarro –el domingo 9 de septiembre a las 19–; "Los viajeros" por María Marta Larguía –el jueves 13 de septiembre a las 18–; "El Aleijadinho, escultor brasileño del siglo XVIII", por Myriam Ribeiro de Oliveira" –el viernes 14 a las 19–; "Arquitectura interior y diseño", mesa redonda con Ricardo Blanco, Sergio González Feltrup, Eduardo Naso y Juan Azcue –el sábado 15, a las 19–. La agenda completa de mesas redondas y conferencias se puede consultar en *www.feriadeanticuarios.org*. Una sala de video exhibirá el video documental sobre el Museo de Arte Decorativo que relata la historia del Palacio Errázuriz y los objetos que conforman su patrimonio.

La feria se llevará a cabo en el Palais de Glace, Posadas 1725, entre el 8 y el 16 de septiembre, de lunes a viernes de 12 a 21 y sábados y domingos de 11 a 21.

CINES

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.05 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard, con Fabrice Luchini y Laura Morante. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs. (jueves y viernes unicamente: 14, 16 y 18 hs.)

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 17.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES
Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.10, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 14.45, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 21.45, 22.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 19.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.50 y 19.20 hs.

REGRESO DEL TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Steve Carell, Morgan Freeman y Lauren Graham. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.20 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 y 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.10 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOLIERE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
CORAZONES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INVISIBLE: 14.25, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.15, 14.50, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.10, 19.30, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20, 16.50 y 19.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES: 14.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
EL ARCA: 12.05 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TOCAR EL CIELO: 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 13.40, 15.45, 17.50, 18.50, 19.55, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
CORAZONES: 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 14.35 y 16.40 hs. S/R.
EL ARCA: 12.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 11, 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA REENCARNACION: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
INVISIBLE: 13.10, 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.10, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.15 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 14 hs. S/R.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORAZONES: 14.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 11.25, 14.10, 17.05, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.10, 13.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORAZONES: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 11.40, 13.50, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INVISIBLE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 17.45, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
ISIDORO: 11 y 12.50 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13.10, 14.40, 15.20, 16.45, 17.40, 18.50, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIMZY: 12.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45, 17.10 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.50 y 14 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 11.45, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 16.10, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
MOLIERE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MOLIERE: 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RATATOUILLE: 12.30 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.50, 20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ARCA: 11.55 y 16.05 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.35 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
RATATOUILLE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOLIERE: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INVISIBLE: 12.15, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 15.15 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZONES: 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ARCA: 12.10 y 14.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.05, 14.40 y 17.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 17.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AHORA SON 13: 14.30, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.40, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.20 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 12 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30 y 19.15 hs. S/R.
EL ARCA: 11, 13 y 15 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 11, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MOLIERE: 11.45, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 14.15, 15, 17, 18.30, 19, 21, 22.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.
RATATOUILLE: 16.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
RATATOUILLE: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.35, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.20, 14.10, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SIMPSON (La película): 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.35, 18.25 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.S/R.
AHORA SON 13: 12.30, 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
MOLIERE: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 15 y 23 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.30 hs. S/R.
AHORA SON 13: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TOCAR EL CIELO: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 12.35, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.10, 18 y 22.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMO PASAN LAS HORAS (2004) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ELEFANTE (EE.UU.-2003) Dir.: Gus van Sant, con Alex Frost y Eric Deulen + Corto: **Geri's game** (animación/ EE.UU.-1997) Dir.: Jan Pinkava . Ciclo "Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. Viernes, sábado y domingo: 18 hs.
LES RENDEZ- VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Betolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes directores italianos". Sábado: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SIN RESERVAS (Australia/EE.UU. 2007) Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. Cine "Club Núcleo". Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Ent.: $ 10.
SED, "Invasión gota a gota" (Documental) Dir.: Mausi Martínez. **Hoy**: 19 hs.
CHE, "Un hombre" (Documental) Dir.: Marcela Schapses. **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
¡UFA CON EL SEXO! (Argentina-968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Marilina Ross y Nacha Guevara. Jueves: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BRINDIS AL AMOR (EE.UU.-1953) Dir.: Vincente Minnelli, con Fred Astaire y Cyd Charisse. Jueves: 20 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly-Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Recordando a "Marcello Mastroianni"
DE ESO NO SE HABLA (1993) Dir.: María Luisa Bemberg. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo/Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano/ Alejandro Parente, Cecilia Mengelle/Graciela Bertotti, Alicia Cuadri. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. Viernes, sábado, domingo, martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25 y domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 25 (Tucumán 1171)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**NELSON GOERNER** (piano). 4º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: Sonata en Mi bemol menor (1905), de Janacek; "Humoresca" en Si bemol mayor Op.20, de Schumann; Balada Nº2 en Si menor; 4 Estudios Trascendentales, de Liszt. **Hoy: 20.30 hs**.
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Evgeni Mikailov (piano). **Miércoles: 20.30 hs**. Ent. libre.
-**EL BALCON DE GOLDA**, de William Gibson. Unipersonal por la actriz **Fanny Sarfati**. Dir.: **Nathán Grinberg**. Función Extraordinaria organizada por las Comunidades Amijai, Bet-Hilel y Bet-El. **Jueves: 20:30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BABY ETCHECOPAR**: "En estado libre". Jueves: 22 hs.
-**POR EL CORAZON DE ESPAÑA**. Zarzuelas, coplas y flamenco. Cantan: Flavia Memmo, Guadalupe Maiorino, Luis Cejas, Leonardo Menna. Dir. musical: Susana Cardonet. Dir.: Luis Cejas. Viernes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TRIO LAUREL pta.: "Señales de humor". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y **Guillermo Marcos**. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Viernes y sábado: 20.30 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jueves 23 y 30, viernes 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sábado 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 y 22.30 hs., domingo 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sábado 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-BLOQUEO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Viernes: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Domingo: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA POLENS** (voz y textos). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock y algo más. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Viernes, sabado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sábado: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DUO SALTEÑO**: Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sábado: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BRAZOS Y ABRAZOS** "Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Sabado: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes: 24 y sábado 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GALA LIRICA** (arías y dúos de óperas). Con Marcela Paturlan, Mónica Koggionis, Alejandra Krislabin, Norberto Lara, Pablo Gaeta, Ernesto Bauer. Piano: Jorge de la Torre-Iván Barraco. Obras de Puccini, Bellini, Verdi, Rossini. Piano y dir.: Mtro. César Tello. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO BUSOLINI-SERGIO SPINA** (artistas de la Scala De Milán). Piano: Mtro. César Tello. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AIDA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. gral.: Hugo alberto Schwab. Régie: Gabriela Pomar. Piano: Tomás Alfaro-Lorena Torales. "Coro de la Universidad Nacional de La Matanza" y "Coral Artemis". Con Adriana Alba, Virginia Suárez, Marcelo Benetti, Carlos Morosini, Carlos Radice, Jorge Masciotra, Jorge Sendra. Jueves: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.15 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 18 y 22.30 hs., domingo: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs., jueves 23, viernes 24 y sábado 25: 21.30 hs., domingo 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Viernes 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**RATONES PARANOICOS**. Sábado 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Viernes: 21.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sábado 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PAR´ELISA**, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Martes y miércoles: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:
-**MONICA MATAR** (voz). Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Alfredo Bellomo (bajo) y "Coco" Fernández (piano). Pareja de baile. Tango. Jueves: 21 hs.
-**ROBERTO DE PALERMO** (tango)-**JUAN JUNCALES** (folclore). Pareja de baile. Noche de tango y folclore. Viernes: 21 hs.
-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Viernes: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Jueves: 22 hs.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**EL PARAISO DE LOS CREYENTES.** Viernes: 22 hs.
-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MECHA ANZOATEGUI pta. su CD: "¿Qué nos pasa Buenos Aires". Con Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (piano-dir.). Músicos invitados. Miércoles: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS SHELKAS. conjunto instrumental de música folclórica nacional e internacional; **RENZO BALTUZZI** (guitarra-voz). Con Leonardo Alvarez (batería-percusión). Folclore aunque admite colores del jazz, el rock y toques de música electrónica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
PABLO PORCELLI (saxo) Orquesta. Canta: **Rubén Roldán**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jueves desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Chancha** Via Circuito, **Axel K** Soundsystem. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAGORIA** pta. su CD: "Abracadabra". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes); Bailamos fatal! (**Lado B**): **Capitán Fok** (en vivo!) pta. su primer CD; Dj Residente: Fabián Jara (electroclash 90s). Dj Invitado: Berger Muzik; Ritalsalvaje. Una noche para osos, queers, drags y freaks en general! Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**THE SOUL MEN** pta. su tributo a los "Blues Brothers". Clásicos del rock, soul y rhythm n' blues. Banda invitada: **Rey Charol** (discofunkpop). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Altocamet** (Mar del Plata) + **Victoria Mil** (dj set). PHONORAMA. (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Good Time for Dynacom** y no-Dj **Nillo Flores** (Kabul). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electropop en Castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FERNANDO AGUIRRE** (teclado-voz) y **Amigos**. Pedro Menéndez (flauta traversa), Fernando Aguirre (h) (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Rodrigo Dominguez, Francisco Lo Vuolo, Patricio Carpozzi, Gustavo Bergalli., Mercedes Malman, Julián Montauti, Pedro Etcheberry, Luís Nacht. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FLORES**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Ramiro Flores (saxos-clarinete). Jazz, el rock, el r'n'b y la bulería. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo.. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BLUES VALENTIN** pta. "Versión Porteña". Rubén Ferrari (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Valentín Cora (guitarra-voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ALBERTO SPUMBERG** pta. su último libro "Notas al pié de nada ni de nadie". Poemas, música y canciones. Con Luis Sampaoli (voz), Sabina Witt (voz) y músicos invitados. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
-**ALEJANDRO SANTOS** pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Mariel Barreña (teclados-voz), Damián Vernis (bajo) Lucas Canel (batería) Alejandro Santos (flautas-guitarra-voz). Candombe, tango, folclore, jazz y fusión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) en : "Hablando de brujos". Pta. nuevos temas y de su CD: "Chango sin arreglo". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (piano-voz) & **Hotelera** pta. su CD: "El Rock en mi forma de ser volumen I". Ciclo "El Rock en cámara lenta". Jueves : 20 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voces)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sábado: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
SCHMÜRZ Alejo Duek (guitarra eléctrica), Sebastián Rey (bajo eléctrico) y Cecilia Quinteros (cello). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. **Hoy**: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado y domingo: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALTERTANGO**: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ TRIO**. Invitados: "Bandas de Sicuris". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LOCH NESS**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**TREN**, de Alejandro Tantanian. Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Laura Paredes, Pilar Gamboa. Dramaturgia y dir.: Piel de Lava. Ciclo "Work in Progress". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MÚSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Popi Spatocco**. Grupo invitado: **Sonia Posetti Quinteto**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 16, 17.00 CICLO DE VIDEO-OPERA presenta "La flauta mágica", de Wolfgang Amadeus Mozart. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 17, 19.00 (Dom 19, 17.00) FINAL DE OBRA. Vie 17, 21.00 (Dom 19, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 19: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 19, 19.00 NO SUCH THING (USA / Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. Vie 17, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Compañía de Ballet Artizar MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Directora, coreógrafa y bailarina: Silvina Spampinato. Mie 15, 20.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA. Dir. Patricia Enciso y Marizza Gozzi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección: Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: Jue 17, 21.30 JEITES. Dúo de música popular compuesto por Joaquín Varela y Tomás Halbach. Sáb 18, 21.30 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGOLEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO pta.: TRIBUTO A ARJONA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión y Universo Ajeno

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339). Mie 22, 22.00 LIVING COLOURS. Por primera vez en Mar del Plata

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, CIVILES.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).





Rep

















HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Neblinas. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

10.00
◆ Jornada sobre Buenos Aires gallega, *Inmigración, pasado y presente.* En La Manzana de las Luces, Perú 272.

14.30
◆ *Bajo el signo de la patria*, de René Mugica. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

17.00
◆ *De eso no se habla*, con Marcello Mastroianni. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y a las 22.

18.00
◆ *Breccia x cuatro*, de Marcelo Schapces. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

18.30
◆ *Trelew, la fuga que fue masacre*, de Mariana Arruti. En Alsina 1762. **Gratis**.

19.00
◆ *Planos de la vida*, grabados de Jorge López Hidalgo. En Bohnenkamp & Revale, Maipú 979. **Inauguración**.
◆ Muestra Premio Platt 2007. En la Galería Isidro Miranda, Estados Unidos 726. **Inauguración**.

19.30
◆ *Bodies, The Exhibition*, muestra. En el Abasto Shopping, Av. Corrientes y Gallo. **Inauguración**.
◆ *Señores chinos.* Presentación del libro de Sergio Pángaro. Participarán Amalia Sato y Alfredo Prior. Show en vivo de Baccarat. En el Ateneo Gran Splendid, Santa Fe 1860 PB. Gratis.

20.00
◆ Lanzamiento de la colección Dionisio Presenta de Dramaturgia Argentina Contemporánea. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
◆ Charla abierta: *¿Qué es y cómo se trata el ataque de pánico?* En la Fundación de Ciencias Cognitivas Aplicadas, Azcuénaga 1077, 4º A.
◆ El Riego. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2381.

21.00
◆ Chango Farías Gómez. En Velma Café, Gorriti 5520.

Teoría de Juegos III

Por Adrián Paenza

La Teoría de Juegos es una rama de la matemática o, mejor dicho, es el lenguaje matemático que trata de describir y modelar cómo interactúa la gente.

Uno de los exponentes más importantes en este campo es el matemático John Nash (inmortalizado en la película *Una mente brillante*). Nash consiguió el Premio Nobel en Economía en 1994 justamente por sus aportes a la Teoría de Juegos.

Quiero mostrar aquí algo más relacionado con el tema.

Para empezar, sígame con el siguiente razonamiento: por un lado, existen los juegos llamados de *suma cero*. Por ejemplo, si usted juega al truco o al poker con otras personas y hay dinero involucrado, todo lo que ganó uno es el resultado de lo que otros perdieron. La *suma* del dinero involucrado da cero, si uno cuenta como positivo lo que alguien gana y negativo lo que alguien pierde. Es decir: nadie puede ganar un dinero que otro no perdió (y viceversa).

El aporte de Nash fue considerar lo que llamó los juegos que "no suman cero". Cuando aún no había cumplido 30 años, desarrolló el concepto de lo que hoy se conoce con el nombre de "equilibrio de Nash". Esta es una definición muy interesante sobre lo que significa alcanzar una situación en la que todos los participantes se van a sentir contentos.

Puede que alguno de ellos hubiera podido obtener algo "mejor" si actuaba en forma individual, pero colectivamente es la mejor situación posible (para el grupo). Es decir, todos los participantes advierten que es mejor establecer una "estrategia para todos" que una individual.

Esto aparece muchas veces en el "mundo real". Cuando se trata de un juego uno contra uno, el "equilibrio de Nash" se alcanza cuando nadie tiene nada para reclamar, en el sentido de que uno no variaría lo que hizo o está por hacer aun sabiendo lo que va a hacer el otro.

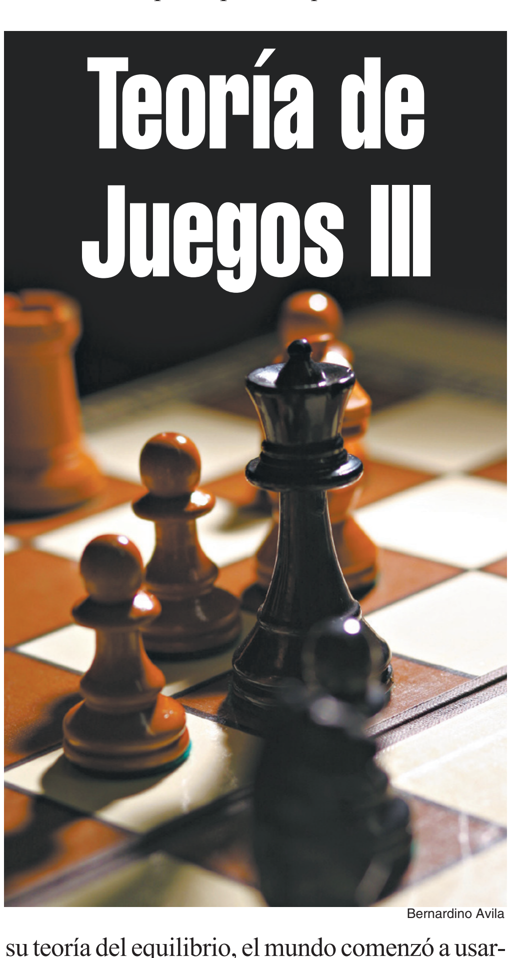
En un juego de cartas, sería como decidir qué carta uno va a jugar, aunque pudiera ver las cartas del otro.

Por ejemplo: supongamos que veinte personas van a comprar durante un cierto mes del año un determinado modelo de auto. Quizás, cada uno de ellos pueda negociar un precio que le convenga personalmente. Pero si se pusieran de acuerdo en entrar a la concesionaria todos juntos y llevaran una oferta para comprar veinte autos, es esperable que obtengan un mejor precio.

Es casi una "teoría del compromiso", algo muy sencillo, pero nadie lo había podido sistematizar hasta que lo hizo Nash. El no estaba tan interesado en cómo alcanzar un equilibrio en el sentido de que todo el mundo va a estar contento con su posición, pero sí sobre cómo deberían ser las propiedades que un equilibrio debería tener.

Una idea aproximada de lo que hizo Nash es la siguiente: si uno recorriera a todos los integrantes de una mesa (de negociaciones, por ejemplo) y les preguntara "si todos los otros jugadores se mantuvieran en la posición que están ahora, ¿usted cambiaría lo que está haciendo?". Esto es como preguntar si cada uno mantendría su posición si supiera que todo el resto se mantendría quieto. Esta es la lógica que sirve para alcanzar el "equilibrio de Nash".

Mucho tiempo después de que Nash escribiera su teoría del equilibrio, el mundo comenzó a usarla. De hecho, el mejor exponente fue cómo se empezó a tratar el tema de las "licitaciones" o "remates" y presentó un ejemplo maravilloso: las reglas que gobiernan un remate son las mismas que gobiernan un "juego". Entonces, los "apostadores" son los competidores en un juego, las estrategias son "su plan de acción", la forma en la que va a apostar y la ganancia es quién obtiene lo que se vendía y cuánto se paga por lo que está en juego.


Bernardino Avila

Para los que trabajan en Teoría de Juegos, este tipo de "licitaciones" o "remates" les permiten predecir lo que los jugadores van a hacer, aprovechando lo que saben del equilibrio de Nash y transforman reglas, que podrían ser muy complicadas, en algo "analizable". No sólo eso: en este tipo de operaciones, cuando hay "grandes licitaciones", cuando se habla de miles de millones de dólares, los apostadores saben bien qué hacer. Ellos saben que hay mucho dinero en juego; se pasan mucho tiempo pensando y contratan expertos para que les permitan mejorar sus posiciones.

Es obvio que en este caso estoy hablando de licitaciones gubernamentales, en las que aparecen –por ejemplo– empresas de telefonía o de Internet o de telefonía celular involucradas.

En el pasado, este tipo de licitaciones se manejaba en forma arbitraria, algo así como un concurso de belleza. Las ganaba el que *seducía* mejor. Como consecuencia, el resultado era que los gobiernos no conseguían que nadie pagara el verdadero valor de lo que estaba en juego, y eso sin hablar de la corrupción endémica de quienes negocian este tipo de contratos.

De hecho, con el aporte de Nash, los gobiernos tienen ahora una herramienta muy poderosa, que es la de que los interesados "apuesten" para conseguir lo que quieren, de manera tal de obtener la mayor cantidad de dinero posible. En el año 2002, con la participación de matemáticos expertos en Teoría de Juegos, liderados por Ken Binmore, el gobierno inglés escribió sus reglas para otorgar la licencia para la tercera generación de telefonía móvil. Binmore y su equipo se pasaron dos años pensando en todas las posibles licitaciones (aunque esto suene exagerado). El resultado: el gobierno inglés consiguió 23 mil millones de libras esterlinas (algo así como 46 mil millones de dólares al cambio de fines de julio del 2007). Y eso, por haber usado la teoría de Nash, quien empezó hace 50 años analizando los juegos de ajedrez y de poker, y ahora sus ideas impactan en la economía global y son capaces de generar miles de millones de dólares para los gobiernos (si es que se deciden a usarlas).

Nash, en todo caso, hizo algo muy sencillo, que hasta parece increíble que nadie lo hubiera podido ver antes. Pero claro, los que merecen reconocimiento son aquellos que "miraron en el lugar hacia donde todos apuntaban, pero vieron lo que nadie vio antes". Quizás, ver lo obvio es tener una gran idea. Siempre hay una primera persona que lo ve.

Quiero terminar con algo que escribí varias veces: es raro que de una ciencia (la matemática) que tiene una rama que se llama Teoría de Juegos, se pueda decir que es aburrida, árida o tenga tanta gente protestando (con razón): "Yo no nací para esto". Si es así como yo lo pienso, los comunicadores/docentes debemos estar haciendo algo mal.

¿Quién no jugó mientras fue niño? ¿Por qué no seguir haciéndolo ahora que somos adultos?